

Pytania egzaminacyjne dla sędziów Kata

Wersja Styczeń 2018

Adaptacja: Jarosław Lewandowski, sędzia międzynarodowy WKF
(aktualizacja 2018-02-24)

Sekcja 1. Prawda czy fałsz

Na karcie odpowiedzi wstaw „X” w stosowne miejsce. Odpowiedź na pytanie jest prawdą, tylko jeśli jest prawdą we wszystkich sytuacjach, w przeciwnym razie jest uznawana za fałsz. Każda prawidłowa odpowiedź zyskuje 1 punkt.

1. W repasażach jest dozwolone powtarzanie Kata
2. Dopuszczalny łączny czas na wykonanie łącznej prezentacji Kata i Bunkai wynosi sześć minut
3. W konkurencji Kata są dopuszczalne zmiany w Kata, zgodnie z nauczaniem stylu (Ryu-ha) zawodnika
4. Za wyjątkiem KIKEN, raz wykonane Kata nie może być powtórzone
5. Po zakończeniu Kata Aka opuści pole i będzie oczekiwał na prezentację Ao.
6. Jeśli Kata nie odpowiada przepisom lub jest jakaś nieprawidłowość, Sędzia Prowadzący może wezwać Sędziów, aby ustalić werdykt
7. Jeśli zawodnik jest zdyskwalifikowany, Sędzia Prowadzący skrzyżuje i rozkrzyżuje flagi.
8. Przy Hantei, zawodnik, który otrzyma większość głosów będzie ogłoszony zwycięzcą przez Sędziego wywołującego zawodników.
9. Po Hantei, gdy Sędziowie opuszczą flagi, Sędzia Prowadzący wskaże zwycięzcę przez podniesienie flagi stosownego koloru.
10. Przy Hantei, jeśli jeden Sędzia sygnalizuje dla Aka, jeden dla Ao, a inni sygnalizują Hikiwake, będzie zastosowane Kata rozstrzygające.
11. Sędziowie powinni zwracać uwagę na prawidłowy Kihon demontrowanej szkoły.
12. Punkt startowy Kata będzie oznaczony małym krzyżem w obszarze pola walki
13. Zgodność jest to spójność w wykonaniu Kihon stylu (ryu-ha) w kata.
14. Zawodnicy z krajów, które są znane z medalistów mistrzostw powinni być specjalnie traktowani.
15. Punkt startowy dla wykonania Kata jest dwa metry wgląd pola walki, twarzą do Sędziego Prowadzącego.
16. Dawanie komendy do rozpoczęcia i zakończenia Kata przez członka drużyny nie jest uważane za zewnętrzną wskazówkę.
17. Maty muszą tworzyć powierzchnię jednolitego koloru w konkurencji Kata.
18. Sędziowie powinni zwracać uwagę na prawidłowy Kihon demonstrowanego stylu (Ryu-ha) zawodnika
19. Jeśli dochodzi do wstrzymania prezentacji Kata, to zawodnik zostanie zdyskwalifikowany
20. W repasażach tylko bardzo długie Kata są dozwolone
21. W konkurencji Kata rękawy bluzy karate-gi nie mogą być podwinięte.

22. Odpowiedzialnością coacha lub zawodnika jest zgłoszenie nazwy Kata do stolika sędziowskiego przed każdą rundą.
23. Jeśli zawodnik nie stawi się (Kiken) decyzja jest przyznana automatycznie przeciwnikowi
24. Zawodnik, którego przeciwnik nie stawił się i otrzymał Kiken, nie może użyć tego Kata (które zostało zgłoszone do stolika sędziowskiego) w następnej rundzie.
25. Spodnie karate-gi mogą być trochę krótsze, tak aby przykryć tylko połowę łydki.
26. Całkowity czas dopuszczalny dla wykonania łącznej prezentacji Kata i Bunkai wynosi pięć minut.
27. Całkowity czas dopuszczalny dla wykonania łącznej prezentacji Kata i Bunkai wynosi siedem minut.
28. Personel stolika sędziowskiego będzie składał się z Sędziów mierzących czas, prowadzących zapis punktowy i wywołujących zawodników/ogłaszających wyniki.
29. Obszar konkurencji Kata jest zdefiniowany jako dwanaście na dwanaście metrów
30. Sędziowie meczu Kata nie mogą być takiej samej narodowości jak którykolwiek z zawodników
31. Chociaż wstążki i inne ozdoby nie są dozwolone w kumite, to są one dozwolone w Kata.
32. W walkach o medale konkurencji Kata drużynowego, drużyny wykonają prezentację znaczenia Kata (Bunkai)
33. Skład trzech lub pięciu Sędziów do każdego meczu zostanie wyznaczony przez Menadżera Tatami.
34. Skład pięciu lub siedmiu Sędziów do każdego meczu zostanie wyznaczony przez Menadżera Tatami lub system komputerowy.
35. Skład pięciu Sędziów do każdego meczu zostanie wyznaczony przez Komisję Sędziowską.
36. Po zapewnieniu wystarczająco długiego czasu na zliczenie głosów (około 5 sekund), flagi zostaną opuszczone po kolejnym krótkim gwizdku.
37. Zawodniczki muszą nosić zwykły biały T-shirt pod bluzą karate-gi.
38. Zawodniczki mogą, jeśli chcą, nosić zwykły biały T-shirt pod bluzą karate-gi.
39. Spodnie muszą być na tyle długie, aby przykryć co najmniej dwie trzecie łydki i nie mogą sięgać do kostki.
40. Noszenie nieautoryzowanych aparatów, ubioru lub sprzętu jest zabronione
41. Dyskretna gumka lub frotka do włosów w formie „końskiego ogona” jest dopuszczalna w konkurencji Kata
42. Pole walki musi mieć wystarczający rozmiar aby pozwolić na niezakłócone wykonanie Kata.
43. Pola walki do kumite zbudowane z mat są nieodpowiednie dla konkurencji Kata
44. Bluza karate-gi może być zdjęta w trakcie wykonania Kata
45. Sygnały dźwiękowe są na tym samym poziomie, jak ukarana zostałyby chwilowa utrata równowagi.
46. Zmiany w Kata, zgodne z nauczaniem stylu (Ryu-ha) Karate zawodnika, nie będą dozwolone
47. Wybór Kata musi być zgłoszony do stolika sędziowskiego przed każdą rundą.
48. Drużyna, która nie wykona ukłonu po zakończeniu Bunkai zostanie zdyskwalifikowana
49. Liczba wymaganych Kata zależy od liczby zawodników lub drużyn zgłoszonych do konkurencji
50. Wolne losy są liczone jako zawodnicy/drużyny

51. Przy ocenie wykonania zawodnika lub drużyny, Sędziowie będą oceniać wykonanie w oparciu o dwa główne kryteria
52. Dwoma głównymi kryteriami oceny są: wykonanie techniczne, i wykonanie sportowe.
53. Spowodowanie kontuzji, poprzez brak kontroli technik podczas Bunkai jest traktowane jako faul.
54. Trzema głównymi kryteriami oceny są: zgodność, prawidłowe oddychanie i trudność techniczna
55. Trzema głównymi kryteriami oceny są: siła, szybkość i timing
56. Trzema głównymi kryteriami oceny są: synchronizacja, pozycje i timing
57. Szybkość i równowaga są częścią wykonania sportowego
58. Rytm i siła są częścią wykonania sportowego
59. Właściwe oddychanie, techniki oraz przejścia są częścią wykonania technicznego
60. Trudność Kata i pozycje są częścią wykonania technicznego
61. Siła, szybkość, równowaga i skupienie są częścią wykonania sportowego
62. W wykonaniu Bunkai: przejścia i kontrola są częścią wykonania technicznego
63. W wykonaniu Bunkai: równowaga, timing i szybkość są częścią wykonania sportowego
64. W wykonaniu Bunkai: siła, timing i pozycje są częścią wykonania sportowego
65. Do Bunkai przykłada się taką samą wagę jak do samego Kata
66. Nadmierne kłanianie się przed rozpoczęciem wykonania jest uważane za faul.
67. Spowodowanie kontuzji poprzez brak kontroli technik podczas Bunkai spowoduje dyskwalifikację zawodnika
68. Oba główne kryteria oceny mają równe znaczenie przy ocenie wykonania.
69. Wykonanie niewłaściwego Kata lub zapowiedź niewłaściwego Kata prowadzi do dyskwalifikacji
70. Tupanie stopami, poklepywanie w klatkę piersiową, ręce lub karate-gi, będzie brane pod uwagę przez Sędziów podczas podejmowania decyzji.
71. Zawodnik nie zostanie zdyskwalifikowany jeśli zrobi w wykonaniu Kata wyraźną przerwę lub przystanek na kilka sekund
72. Do Bunkai nie powinno się przykładać równej wagi jak do samego Kata
73. Zakłócenie pracy Sędziów prowadzi do dyskwalifikacji
74. Używanie dźwiękowych sygnałów przez jakąkolwiek inną osobę, włączając innych członków drużyny jest uznawane za faul
75. Jeśli pas zawodnika upada w trakcie wykonania Kata, to zawodnik zostaje zdyskwalifikowany
76. Nieprzestrzeganie poleceń Sędziego Prowadzącego lub inne niewłaściwe zachowanie jest uznawane za faul
77. Nieprzestrzeganie poleceń Sędziego Prowadzącego lub inne niewłaściwe zachowanie prowadzi do dyskwalifikacji
78. Przekroczenie całkowitego limitu 6 minut dla czasu trwania Kata i Bunkai jest uznawane za faul
79. W Kata drużynowym, wszyscy trzej członkowie drużyny muszą rozpocząć i skończyć Kata stojąc w tym samym kierunku i twarzą do Sędziego Prowadzącego.

80. Wykonanie Kata musi być realistyczne w rozumieniu walki i pokazywać koncentrację, siłę i potencjał uderzenia w swoich technikach
81. Spowodowanie kontuzji poprzez brak kontroli w technikach podczas Bunkai nie jest uznawane za faul
82. Lekka utrata równowagi nie może wpłynąć na ocenę wykonania Kata
83. Przekroczenie całkowitego limitu 6 minut dla czasu trwania Kata i Bunkai prowadzi do dyskwalifikacji
84. Wykonanie Kata musi prezentować moc, siłę i szybkość, jak również wdzięk, rytm i równowagę
85. Lekka utrata równowagi musi mieć wpływ na ocenę wykonania Kata
86. Ruch asynchroniczny, taki jak wykonanie techniki przed zakończeniem przemieszczenia ciała, jest uznawane za faul.
87. Niewłaściwy wydech będzie brany pod uwagę przez Sędziów przy podejmowaniu decyzji
88. W Kata drużynowym, brak synchronizacji ruchów nie jest uznawany za faul
89. Wykonywanie ruchu w sposób nieprawidłowy lub niekompletny jest uważane za faul
90. Marnowanie czasu, włączając wydłużone maszerowanie, nadmierne kłanianie się lub wydłużona pauza przed rozpoczęciem wykonania jest uznawana za faul
91. Tupanie stopami, uderzanie klatki piersiowej, ramion lub karate-gi są sygnałami dźwiękowymi
92. Użycie sygnałów dźwiękowych nie jest uznawane za faul
93. Niewłaściwy wydech nie jest sygnałem dźwiękowym
94. Wykonanie niepełnego bloku lub niecelne uderzanie jest uznawane za faul
95. Spowodowanie kontuzji poprzez brak kontroli w technice podczas Bunkai jest dozwolone
96. Członkowie drużyny muszą demonstrować kompetencję we wszystkich aspektach wykonania Kata, a także synchronizację
97. Komendy do rozpoczęcia lub zakończenia wykonania będą wzięte pod uwagę przez Sędziów podczas podejmowania decyzji
98. Upewnienie się, że zgłaszane do stolika sędziowskiego Kata jest właściwe dla tej właśnie rundy jest odpowiedzialnością Prezydenta Narodowej Federacji
99. Po zakończeniu obu Kata, zawodnicy ustawiają się obok siebie na obwodzie planszy. Sędzia Prowadzący wezwie do decyzji (Hantei) i zagwizdże dwutonowo gwizdkiem, na co Sędziowie oddadzą swoje głosy.
100. Remisy (Hikiwake) są dozwolone w konkurencji Kata.
101. Przy Hantei zawodnik, który otrzyma większość głosów, będzie ogłoszony zwycięzcą przez Sędziego Prowadzącego.
102. Przed startem każdego meczu zawodnicy najpierw kłaniają się do Składu Sędziowskiego, a potem do siebie.
103. Po Hantei zawodnicy kłaniają się najpierw do siebie i następnie do Składu Sędziowskiego
104. Sędziowie meczu Kata powinni być tej samej narodowości co zawodnicy.
105. Zawodnicy mogą wybrać dowolne Kata z oficjalnej listy Kata.
106. Drużyna która nie wykona ukłonu na początku lub na końcu wykonania będzie zdyskwalifikowana.
107. Użycie tradycyjnych broni, pomocniczego wyposażenia lub dodatkowego stroju jest dozwolone.

108. Wykonanie Kata indywidualnego jest oceniane od ułonu rozpoczynającego Kata do ułonu kończącego Kata.
109. Pas rozluźniający się do tego stopnia że opada z bioder podczas wykonania powoduje faul.
110. Pas rozluźniający się do tego stopnia że opada z bioder podczas wykonania powoduje dyskwalifikację.
111. Jeśli zawodnik jest zdyskwalifikowany Sędzia Prowadzący skrzyżuje i rozkrzyżuje flagi i następnie podniesie flagę wskazującą na zwycięzcę.
112. W sytuacji, gdy przeciwnik wycofuje się po tym, jak jego zawodnik rozpoczął wykonanie, to zawodnik ten może użyć ponownie tego wykonanego kata w każdej następującej rundzie, gdyż ta sytuacja jest uważana za wygraną przez Kiken.
113. Choć wykonanie techniki rzutu nożycowego (Kani Basami) na strefę szyi w wykonaniu Bunkai jest zabronione, to rzut nożycowy na strefę ciała jest dozwolony.
114. Podczas ogłaszania dyskwalifikacji przez KIKEN Sędzia Prowadzący będzie musiał wskazać flagą w kierunku punktu startowego dyskwalifikowanego zawodnika i następnie ogłosić Kachi (zwycięstwo) przeciwnika.
115. Wykonanie techniki rzutu nożycowego (Kani Basami) na strefę szyi w Bunkai nie jest zabronione.
116. Rozpraszenie Sędziów poprzez poruszanie się w trakcie, gdy przeciwnik wykonuje kata może prowadzić do dyskwalifikacji.
117. Sygnały dźwiękowe muszą być uznawane za bardzo poważny faul przez sędziów podczas oceny wykonania kata.
118. Menadżerowie Tatami dostarczą Przewodniczącemu Komisji Sędziowskiej i Sekretarzowi listę 8 sędziów z własnego Tatami po zakończeniu ostatniej walki z rund eliminacyjnych.
119. Zgodność jest jednym z kryteriów wykonania sportowego.
120. Zgodność jest jednym z kryteriów wykonania technicznego.