



WORLD KARATE FEDERATION PRZEPISY ZAWODÓW KATA

Obowiązujące od 1.1.2023

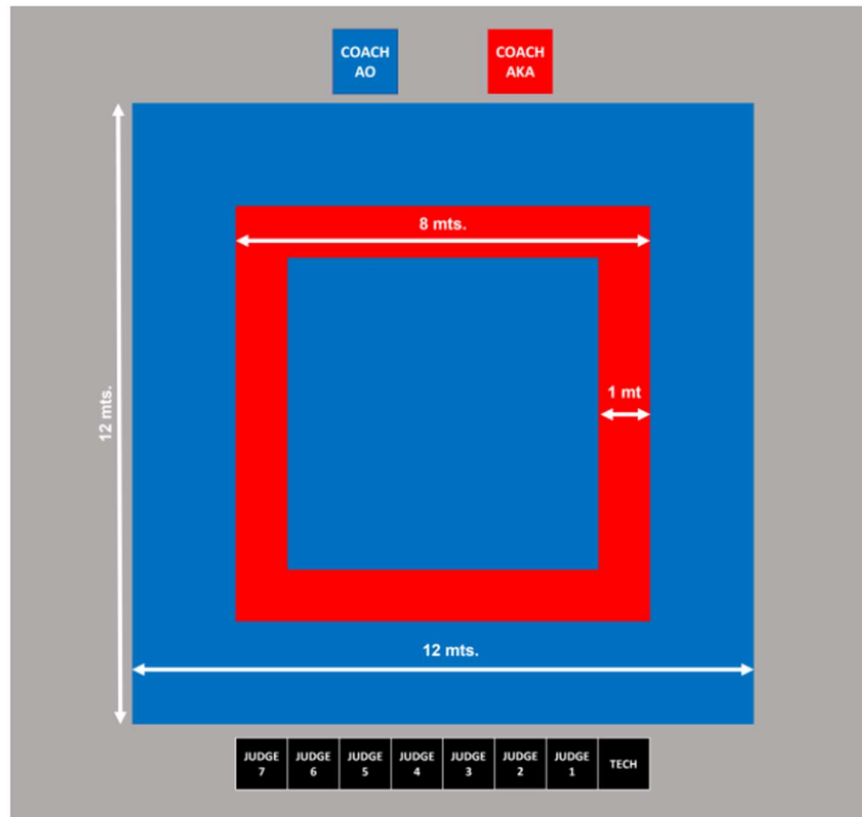
SPIS TREŚCI

ARTYKUŁ 1: POLE WALKI DO KATA.....	2
ARTYKUŁ 2: OFICJALNY STRÓJ	3
ARTYKUŁ 3: ORGANIZACJA ZAWODÓW KATA.....	6
ARTYKUŁ 4: PANEL SĘDZIOWSKI.....	11
ARTYKUŁ 5: PUNKTOWANIE	12
ARTYKUŁ 6: PROWADZENIE MECZY.....	14
ARTYKUŁ 7: OFICJALNY PROTEST	15
ARTYKUŁ 8: LOKALNE DOSTOSOWANIE PRZEPISÓW	17
ZAŁĄCZNIK 1: OFICJALNA LISTA KATA	17
ZAŁĄCZNIK 2: KATEGORIE ZAWODÓW KATA	18
ZAŁĄCZNIK 3: FORMULARZ PROTESTU KATA	19

ARTYKUŁ 1: POLE WALKI DO KATA

- 1.1 Pole walki będzie kwadratem ułożonym z mat z aprobatą WKF, o bokach równych ośmiu metrom (mierzonych z zewnątrz). Z każdej strony pola walki będzie 2 metrowa strefa

- bezpieczeństwa. Jeśli obszar pola walki jest na podwyższeniu, wymagany jest dodatkowy jeden (1) metr z każdej strony.
- 1.2 Sędziowie i Obsługa Techniczna będą umieszczeni obok siebie przy stole na końcu maty, twarzą do Zawodników, przy czym Sędzia Główny Kata (Sędzia nr 1) jest najbliższej Obsługi Technicznej, który siedzi na końcu stołu.
 - 1.3 Wszyscy Sędziowie i Obsługa Techniczna ustawiają się w linii przed oficjalnym stołem, najlepiej za pojedynczym stołem.
 - 1.4 W promieniu jednego metra od zewnętrznego obwodu strefy bezpieczeństwa nie mogą się znajdować żadne reklamy, znaki ściany, słupy itp.
 - 1.5 Trenerzy będą siedzieć poza strefą bezpieczeństwa, po odpowiednich stronach Tatami w kierunku oficjalnego stolika. Jeśli Tatami jest na podwyższeniu, Trenerzy będą umieszczeni poza obszarem podwyższenia, za swoimi Zawodnikami.



ARTYKUŁ 2: OFICJALNY STRÓJ

2.1 Sędziowie

2.1.1 Oficjalny strój będzie następujący:

- a) Marynarka jednorzędowa w kolorze granatowym (kod koloru 19-4023 TPX).
- b) Gładkie, jasnoszare spodnie bez podwinięć (kod koloru 18-0201 TPX).
- c) Biała koszula z krótkimi rękawami
- d) Proste, ciemnoniebieskie lub czarne skarpetki i czarne wsuwane buty, do użycia na polu walki.
- e) Oficjalny krawat noszony bez spinki.
- f) Czarny gwizdek z dyskretnym, białym sznurkiem do gwizdka.

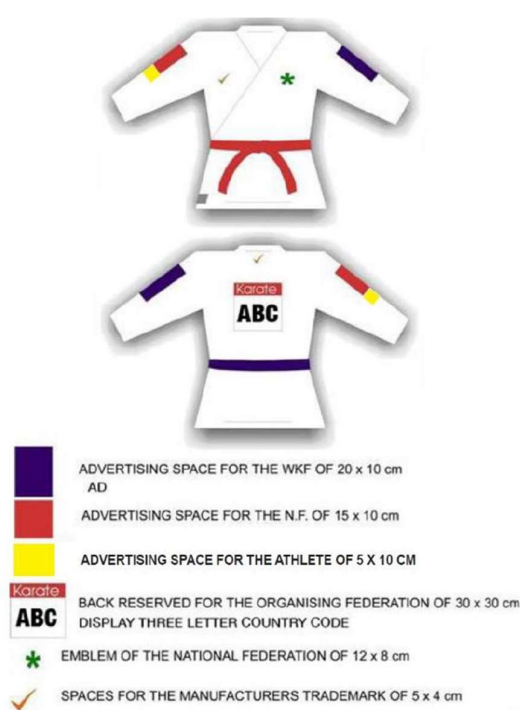
2.1.2 Dozwolone są następujące dodatki do stroju:

- a) Prosta obrączka.
- b) Dobrowolne religijne nakrycie głowy z aprobatą WKF.
- c) Spinka do włosów i dyskretny kolczyki.

- d) Włosy muszą opadać na ramiona, a makijaż musi być dyskretny.
- e) Obcasy wyższe niż 4cm nie mogą być noszone do stroju.
- 2.1.3 Sędziowie muszą nosić oficjalny strój na wszystkich turniejach, odprawach i kursach.
- 2.1.4 W przypadku zawodów multidyscyplinarnych, w których na koszt LKO (Lokalny Komitet Organizacyjny) jest zapewniony strój sędziowski, który ma charakter i wygląd dla danej imprezy, oficjalny strój dla Sędziów może zostać zastąpiony tym wspólnym strojem, pod warunkiem złożenia przez Organizatora pisemnego wniosku do WKF i formalnego zatwierdzenia przez WKF.
- 2.1.5 Jeżeli Sędzia Główny się zgodzi, Sędziowie mogą zdjąć marynarki.
- 2.1.6 Komisja Sędziowska lub Sędzia Główny może odmówić udziału każdemu Sędziemu, który nie przestrzega niniejszego regulaminu.

2.2 Zawodnicy

- 2.2.1 Zawodnicy muszą nosić białe Karategi z aprobatą WKF bez pasków, lamówek lub osobistych haftów, inne niż wyraźne dozwolone przez Komitet Wykonawczy WKF i określone w biuletynie zawodów
 - a) Na wszystkich oficjalnych zawodach WKF (Mistrzostwa Świata i Karate 1 – Premier League, Series A, Youth League) Karategi muszą mieć hafty na ramionach odpowiednio w kolorze czerwonym lub niebieskim, zgodnie z losowaniem. Wyjątkiem są aktualni Mistrzowie Świata Seniorów i Grand Winners zawodów Premier League, którzy zamiast czerwonego lub niebieskiego, muszą mieć hafty złote.
 - b) Godło narodowe lub flaga kraju będzie noszona na lewej piersi bluzy i nie może przekraczać całkowitych rozmiarów 12 cm x 8 cm.
 - c) Tylko oryginalne etykiety producenta mogą być umieszczone na Karategi.
 - d) Dodatkowo na plecach będzie noszony identyfikator wydany przez Komitet Organizacyjny
 - e) Zawodnicy lub drużyny muszą nosić czerwony (AKA) lub niebieski pas (AO) z aprobatą WKF, zgodnie z losowaniem, bez osobistych haftów, reklam lub oznaczeń innych niż zwyczajowa etykieta producenta. Podczas walki nie mogą być noszone pasy oznaczające stopień.
 - f) Czerwone i niebieskie pasy muszą mieć szerokość około pięciu centymetrów i długość wystarczającą do pozostawienia piętnastu centymetrów wolnej przestrzeni z każdej strony, ale nie dłuższe niż trzy czwarte uda.
 - g) Bluza, po przewiązaniu talii pasem, musi mieć minimalną długość zakrywającą biodra, ale nie może być dłuższa niż trzy czwarte uda.
 - h) Zawodniczki Kobiety mogą nosić zwykły biały T-shirt pod bluzą Karategi.
 - i) Nie można używać bluz bez wiązań. Wiązania bluzy muszą być zawiązane na początku walki.
 - j) Maksymalna długość rękawów bluzy nie może być dłuższa niż do zgięcia nadgarstka i nie może być krótsza niż do połowy przedramienia.
 - k) Rękawy bluzy nie mogą być podwinięte.
 - l) Spodnie muszą być wystarczająco długie, by zakryć co najmniej dwie trzecie goleni i nie mogą sięgać poniżej kostki. Nogawki nie mogą być podwinięte.



- 2.2.2 Członkowie drużyny Kata muszą nosić ten sam typ Karategi. Tam, gdzie używane są hafty, muszą być one takie same dla wszystkich członków drużyny.
- 2.2.3 Komitet Wykonawczy WKF może zezwolić na używanie specjalnych etykiet lub znaków towarowych zatwierdzonych sponsorów.
- 2.2.4 Zawodnicy mogą używać dobrowolnych religijnych nakryć głowy z aprobatą WKF: Czarna chusta na głowę z gładkiego materiału zakrywająca włosy, ale nie szyję i gardło.
- 2.2.5 Okulary są zabronione. Miękkie soczewki kontaktowe mogą być noszone na własne ryzyko Zawodnika.
- 2.2.6 Zawodnicy muszą mieć włosy czyste i przycięte do długości, która nie utrudnia płynnego przebiegu walki. Hachimaki (opaska) nie będzie dozwolona.
- 2.2.7 Wsuwki do włosów są zabronione, podobnie jak metalowe spinki do włosów. Wstążki, koraliki i inne ozdoby są zabronione. Dozwolona jest jedna lub dwie dyskretne gumki na jednym kucyku.
- 2.2.8 Noszenie jakiegokolwiek nieautoryzowanego ubioru lub sprzętu jest zabronione.
- 2.2.9 Obowiązkiem Kontrolera Meczu jest upewnienie się przez każdym meczem lub walką, że Zawodnicy noszą zatwierdzony sprzęt. Cały sprzęt ochrony musi być z aprobatą WKF.
- 2.2.10 W przypadku Federacji Kontynentalnych, ograniczą się one do dostawców i marek już z aprobatą WKF. Federacja Narodowa musi również zaakceptować cały sprzęt z aprobatą WKF na wszystkie zawody lokalne, regionalne lub krajowe.
- 2.2.11 Użycie bandażu, podkładek lub podpórek z powodu kontuzji musi być zatwierdzone przez Sędziego Głównego za radą Lekarza Zawodów.
- 2.2.12 Zawodnicy, którzy pojawiają się na polu walki z niedozwolonym sprzętem lub nieprzepisowym Karategi otrzymają jedną minutę na poprawienie stroju, a Trener automatycznie straci prawo do coachowania w tej walce.

2.3 Trenerzy

- 2.3.1 Trenerzy muszą przez cały czas trwania zawodów nosić oficjalny dres swojej federacji narodowej i posiadać oficjalny identyfikator, z wyjątkiem walk o medale podczas oficjalnych imprez WKF, gdzie Trenerzy płci męskiej muszą nosić ciemny garnitur, koszulę i krawat, a Trenerzy płci żeńskiej mogą wybrać sukienkę, spodnie lub kombinację marynarki i spódnicy w ciemnych kolorach.

- 2.3.2 Ponadto dozwolone są następujące dodatki do stroju:
- Prosta obręczka.
 - Dobrowolne, religijne nakrycie głowy z aprobatą WKF.
- 2.3.3 Kontroler Zawodów WKF lub Komisja Organizacyjna może zezwolić Trenerom na używanie oficjalnej bluzki drużyny lub zwykłej bluzki bez napisów i logo, zamiast bluzy dresowej.

ARTYKUŁ 3: ORGANIZACJA ZAWODÓW KATA

3.1. Ogólnie

- 3.1.1. Kata to nie taniec lub teatralne przedstawienie. Musi przestrzegać tradycyjnych wartości i zasad. Musi być realistyczne pod względem walki i wykazywać koncentrację, siłę i potencjalny wpływ w swoich technikach. Musi demonstrować siłę, moc i szybkość, jak również wdzięk, rytm i równowagę.
- 3.1.2. Zawodnicy muszą zawsze stosować się do poleceń Sędziego Głównego Kata.

3.2. Definicje

- 3.2.1. *„Prezentacja” odnosi się do wykonania kata przez Zawodnika indywidualnego lub drużynę*
- 3.2.2. *„Runda” to odrębny etap konkurencji, prowadzący do ostatecznego wyłonienia finalistów. W eliminacjach konkurencji Kumite runda eliminuje pięćdziesiąt procent Zawodników z konkurencji, licząc wolne losy jako Zawodników. W tym kontekście runda może odnosić się w równym stopniu do etapu eliminacji podstawowych lub repasaży. W systemie Round Robin runda umożliwi wszystkim Zawodnikom w grupie jeden występ przeciwko każdemu z pozostałych Zawodników.*
- 3.2.3. *„Grupa” jest tutaj używany w odniesieniu do maksymalnie czterech zawodników uczestniczących w jednej z ośmiu grup w fazie eliminacji każdy z każdym w indywidualnych rozgrywkach Premier League.*
- 3.2.4. *„Pula” jest używany w odniesieniu do każdej połowy zawodników zgrupowanych razem w fazie eliminacyjnej.*

3.3. Formaty zawodów

- 3.3.1. Konkurencje Kata można zorganizować w różnych formatach:
- Grupy po 8 Zawodników w Systemie Eliminacyjnym (stosowany we wszystkich rozgrywkach, z wyjątkiem kata indywidualnego na Premier League i zawodach multidyscyplinarnych)
 - Grupy po 4 zawodników w Systemie Eliminacji Round Robin (używany w indywidualnych kategoriach podczas Premier League)
 - System Round Robin z dwoma grupami (używany w zawodach multidyscyplinarnych)

Jeżeli na danych zawodach ma być zastosowana inna odmiana formatu zawodów niż opisana w niniejszych przepisach, musi to być wyraźnie ogłoszone w biuletynie zawodów.

- 3.3.2. Konkurencje Kata mają formę rywalizacji drużynowej lub walk indywidualnych. Mecze drużynowe polegają na rywalizacji drużyn składających się z 3 lub 4 zawodników, z których 3 rywalizuje w danym momencie. Każda drużyna składa się wyłącznie z mężczyzn lub wyłącznie z kobiet. Indywidualne kategorie Kata składają się z występów w oddzielnych kategoriach męskich i żeńskich. Lista oficjalnych kategorii znajduje się w Załączniku 2.

3.4. Rozstawienie i kolejność prezentacji

3.4.1. W przypadku Mistrzostw Świata i Kontynentalnych WKF oraz Karate 1 – Premier League, ośmiu najwyżej sklasyfikowanych Zawodników, obecnych na zawodach, jest rozstawionych według ich pozycji w Światowym Rankingu WKF na dzień poprzedzający zawody.

3.4.2. Elektroniczny system sędziowania Kata powinien losowo ustalać kolejność występów w grupie po rundzie wstępnej, ale z wyłączeniem walk o medale.

3.5. Zgłoszenie kata do wykonania

3.5.1. Wyłącznie odpowiedzialnością Trenera, a w przypadku jego nieobecności, Zawodnika lub Drużyny jest odpowiedzialność za upewnienie się, że kata zgłoszone do Gońca jest odpowiednie dla danej rundy.

3.5.2. W przypadku jakichkolwiek rozbieżności między numerem, a nazwą kata zarejestrowanego do wykonania, rozstrzygający będzie numer zgodny z oficjalną listą kata WKF.

3.6. Niestawienie się na obszar pola walki

3.6.1. Zawodnicy indywidualni lub drużyny, które nie stawiają się na wezwanie, zostaną zdyskwalifikowani (KIKEN) z danej kategorii. Dyskwalifikacja przez KIKEN oznacza dyskwalifikację Zawodników z danej kategorii, co nie wpływa jednak na uczestnictwo w innej kategorii.

3.7. Kata drużynowe

3.7.1. Drużyny Kata składają się z 3 lub 4 Zawodników, z których 3 rywalizuje w każdej rundzie. Gdy drużyna składa się z 4 zawodników, w dowolnej rundzie można użyć dowolnych 3 Zawodników.

3.7.2. W Kata Drużynowym wszyscy trzej członkowie muszą rozpocząć Kata zwróceniem w tym samym kierunku i w stronę Sędziów. W przypadku kontuzji lub choroby drużyna Kata może mieć jednego rezerwowego, w celu zastąpienia osoby kontuzjowanej lub chorej.

3.7.3. Członkowie drużyny muszą demonstrować kompetencje we wszystkich aspektach wykonania Kata, jak również synchronizację.

3.7.4. W walkach o medale kategorii Kata Drużynowego, Drużyny wykonują wybrane przez siebie Kata w zwykły sposób. Następnie zaprezentują znaczenie Kata (Bunkai).

3.7.5. Nie ma ukłonu między Kata i Bunkai. Oba elementy są częścią tej samej prezentacji.

3.7.6. Całkowity dozwolony czas na prezentację Kata i Bunkai wynosi 5 minut.

3.7.7. Oficjalna osoba mierząca czas uruchomi zegar odliczający czas, gdy członkowie zespołu wykonają ukłon na początku Kata i zatrzyma go podczas końcowego ukłonu po prezentacji Bunkai.

3.7.8. Udawanie nieprzytomnego podczas wykonywania Bunkai nie jest właściwe: po powaleniu Zawodnik powinien unieść się na jedno kolano lub wstać.

3.7.9. Chociaż wykonywanie techniki obalenia nożycami w okolicy szyi (Kani Basami) podczas BUNKAI jest zabronione, to dozwolone jest obalenie nożycami na korpus lub nogi.

3.8. Grupy po 8 Zawodników w Systemie Eliminacyjnym

3.8.1. Uwaga: „Zawodnik” jak wspomniano poniżej, odnosi się zarówno do Zawodników indywidualnych i drużyn.

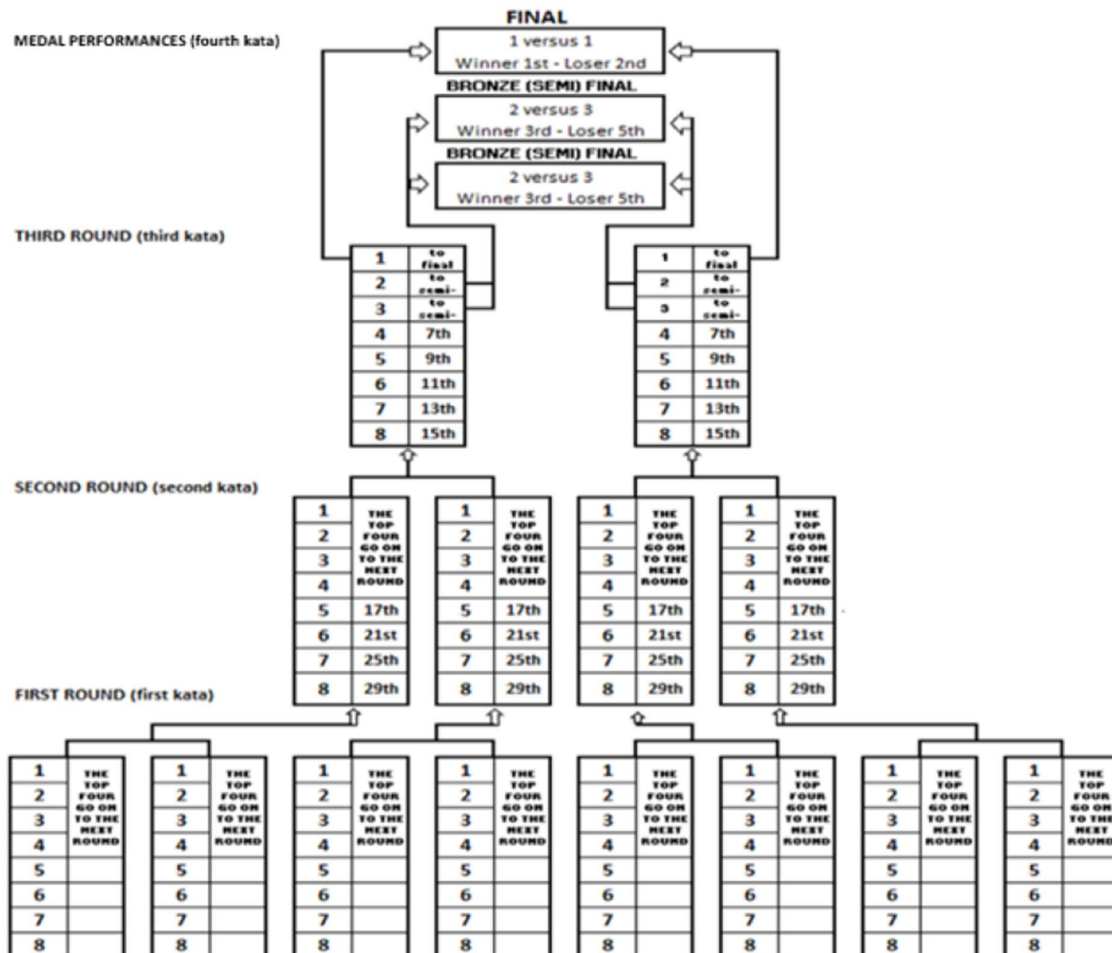
3.8.2. Liczba Zawodników określi liczbę grup do rozegrania eliminacji. Poniższa tabela podsumowuje liczbę pul i grup, według liczby Zawodników:

Liczba Zawodników	Liczba grup	Liczba wykonanych Kata, by wygrać	Zawodnicy w następnej rundzie
2	1	1	Zero (nie ma drugiej rundy)

3	1	1	Zero (nie ma drugiej rundy)
4	2	2	Walka medalowa (tylko o złoto)
5 do 10	2	2	Walka medalowa
11 do 24	2	3	8 Zawodników
25 do 48	4	4	16 Zawodników
49 do 96	8	4	32 Zawodników
97 do 192	16	5	64 Zawodników
193 i więcej	32	6	128 Zawodników

Zawodnicy muszą wykonać inne kata w każdej rundzie.

- 3.8.3. Grupy ośmioosobowe (z wyjątkami poniżej 11 lub więcej niż 96) będą rywalizować i dla każdej rundy liczba Zawodników w grupie zostanie zmniejszona do 4 przechodzących do następnej rundy do momentu, aż tylko dwie grupy Zawodników (indywidualne lub drużynowe) pozostaną, po czym Zawodnicy z najwyższym wynikiem w każdej z dwóch odpowiednich grup walczą ze sobą o 1. miejsce (przeegrany zajmuje 2. miejsce), a Zawodnicy z drugim najwyższym wynikiem w każdej z grup walczą o dwa trzecie miejsca z trzecim najwyższym wynikiem z drugiej grupy (brązowe finały).
- 3.8.4. W przypadku, gdy jest 3 lub mniej Zawodników, wykonywane jest jedno Kata, w celu ustalenia miejsc od 1 do 3.
- 3.8.5. Przy 4 Zawodnikach tworzone są dwie dwuosobowe grupy do pierwszej rundy i dwóch zwycięzców spotyka się, by walczyć o 1. miejsce, natomiast dwaj przegrani zajmują 3. miejsce.
- 3.8.6. Przy 5-10 Zawodnikach są dwie grupy i trzy osoby z najwyższą oceną z każdej grup przechodzą do walk o medale. Zasady w grupie będą zgodne z normalną procedurą, Zawodnik z najwyższą liczbą punktów w każdej grupie będzie walczył o 1. i 2. miejsce – a Zawodnik z numerem 2 spotka się z Zawodnikiem z numerem 3 z drugiej grupy i odwrotnie – chyba, że w sumie jest tylko 5 Zawodników – w takim przypadku Zawodnik numer 2 z większej grupy zdobędzie trzecie miejsce przez wolny los (walkower).
- 3.8.7. Jeśli liczba Zawodników wynosi 11-24, tworzą się dwie grupy. Po pierwszym Kata 4 najlepszych Zawodników tworzy dwie grupy czteroosobowe, po czym drugie Kata określi ranking dla 6 Zawodników (po 3 z każdej grupy), którzy w trzeciej rundzie będą walczyć o medale w normalny sposób.
- 3.8.8. Jeśli liczba Zawodników wynosi 25-48, tworzą się cztery grupy. Po pierwszym Kata 4 najlepszych Zawodników z każdej grupy przechodzi do drugiej rundy. W drugiej rundzie 16 Zawodników zostaje podzielonych na 2 grupy na 2 Tatami (po 8 Zawodników w każdej grupie) i zostanie wykonane drugie Kata. Po drugiej rundzie do trzeciej 4 najlepszych Zawodników z każdej grupy przejdzie do trzeciej rundy. W trzeciej rundzie tych 8 Zawodników zostaje podzielonych na 2 grupy (po 4 Zawodników w każdej grupie) i wykonuje trzecie Kata. Po trzeciej rundzie 3 najlepszych Zawodników z każdej grupy przechodzi do walk o medale wykonując czwarte kata.
- 3.8.9. Podstawowa liczba Zawodników w grupie wynosi 8 – jednak przypadku, gdy liczba Zawodników przekracza 64, ale jest mniejsza niż 97, liczba Zawodników przekraczająca 64 jest rozdzielana na 8 grup do maksymalnie 12 Zawodników na grupę.
- 3.8.10. Jeśli liczba Zawodników wynosi od 97 do 192, liczba grup zostanie podwojona do 16 – co daje zmniejszoną liczbę Zawodników w grupie – ale nadal wybiera się pierwszych czterech z każdej grupy, pozostawiając 8 grup po 8 Zawodników (łącznie 64 zawodników) do następnej rundy.
- 3.8.11. Jeśli liczba Zawodników wynosi 193 lub więcej, liczba grup jest ponownie podwajana do 32, aby zmniejszyć liczbę Zawodników w grupie, nadal wybierając pierwszych czterech z każdej grupy, pozostawiając 16 grup ze 128 Zawodnikami do następnej rundy.
- 3.8.12. Poniższa tabela ilustruje format zawodów:



3.8.13. Walki medalowe: zwycięzcy obu pul rywalizują o złoto i srebro. Numer 2 w jednej z ostatnich dwóch grup spotka się następnie z numerem 3 z drugiej z ostatnich dwóch grup, by walczyć o dwa brązowe medale.

3.8.14. Przegrani z brązowych finałów zajmą 5. miejsce.

3.9. Grupy po 4 zawodników w Systemie Eliminacji Round Robin

3.9.1. Zawodnicy zmierzą się ze sobą w wykonaniu wybranego przez siebie Kata:

- Zwycięzca każdej prezentacji zostanie określony na podstawie najwyższego wyniku.
- Zwycięzca każdej prezentacji otrzyma 3 punkty.
- Nie można powtórzyć Kata podczas fazy eliminacji.
- Zawodnicy, którzy zakwalifikują się w fazie eliminacyjnej, będą mogli powtórzyć jedno Kata wykonane w fazie eliminacyjnej. Nie wolno wykonywać tego samego Kata dwa razy z rzędu.
- Zawodnik z największą liczbą punktów po zamknięciu grupy zostanie zwycięzcą grupy (3 punkty za każdą wygraną walkę).

Możliwe jest powtórzenie kata z Round Robin w kolejnych prezentacjach, ale nigdy nie można wykonać tego samego kata dwa razy z rzędu.

3.9.2. W przypadku remisu pomiędzy dwoma lub więcej Zawodnikami, zwycięzca grupy zostanie określony zgodnie z Sekcją 5.5.

3.9.3. W zawodach w grupach po 4 Zawodników w systemie eliminacji Round Robin maksymalnie 32 Zawodników jest podzielonych na 8 grup po 4 Zawodników. Zwycięzca każdej z ośmiu grup

- przechodzi do regularnych ćwierćfinałów, półfinałów i finału. Przegrani z finalistami w ćwierćfinale i półfinale walczą o brązowe medale.
- 3.9.4. W przypadku nieparzystej liczby Zawodników (z powodu wycofania lub kontuzji) miejsce to zostanie uznane za wygraną Zawodników za prezentacje, które się nie odbyły. Gdyby to miało miejsce podczas samych Zawodów – jakiegokolwiek prezentacje już wykonane przeciwko Zawodnikowi, który nie ukończył Round Robin nie powinny być liczone dla poprzednich przeciwników.
- 3.9.5. Zwycięzca i zdobywca drugiego miejsca w każdej puli jest określany na podstawie największej liczbie wygranych prezentacji. Jeśli liczba zwycięstw będzie równa, remis zostanie rozstrzygnięty zgodnie z punktem 5.5.
- 3.9.6. Zwycięzcy półfinałów przejdą następnie do finału, w którym zmierzą się o złoto i srebro.
- 3.9.7. Ci, którzy przegrali z finalistami w ćwierćfinale i półfinale, powalczą o brązowe medale (jeden dla grupy 1-4 i jeden dla grupy 5-8).
- 3.9.8. Istnieje możliwość dyskwalifikacji Zawodnika z walki i kontynuowania rywalizacji w innej kategorii. W takim przypadku jego przeciwnik wygrywa tę walkę, a pozostałe wyniki pozostają.
- 3.9.9. Jeśli już zakwalifikowany Zawodnik zostanie zdyskwalifikowany za niewłaściwe zachowanie na koniec Round Robin (SHIKKAKU):
- Przeciwnik z półfinału przejdzie do finału przez „wolny los”
 - Dwaj pozostali Zawodnicy będą rywalizować w drugim półfinale
 - Przyznawany jest tylko jeden brązowy medal.
- 3.9.10. Poniższa tabela przedstawia przydział do grup od 32 do 3 Zawodników oraz ustalenie kwalifikacji systemu Round Robin do następnej rundy:

Number of Competitors/Groups	Competitors per group								Notes
8 Groups	1	2	3	4	5	6	7	8	Participation: 24-32 Competitors
Seed ▶	6	3	7	2	5	4	8	1	
32	4	4	4	4	4	4	4	4	
31	4	4	4	4	4	4	4	3	
30	4	4	4	3	4	4	4	3	
29	4	3	4	3	4	4	4	3	
28	4	3	4	3	4	3	4	3	The first of each Group qualify.
27	4	3	4	3	3	3	4	3	
26	3	3	4	3	3	3	4	3	
25	3	3	3	3	3	3	4	3	
24	3	3	3	3	3	3	3	3	
6 Groups	1	2	3	4	5	6	7	8	Participation: 23-28 Competitors
Seed ▶	6	3		2	5	4		1	
23	4	4		4	4	4		3	
22	4	4		3	4	4		3	
21	4	3		3	4	4		3	The first of each Group and the two best seconds qualify.
20	4	3		3	4	3		3	
19	4	3		3	3	3		3	
18	3	3		3	3	3		3	
5 Groups	1	2	3	4	5	6	7	8	Participation: 17 Competitors
Seed ▶		3		2	5	4		1	
17		3		3	4	4		3	The first of each Group and the three best seconds qualify.
4 Groups	1	2	3	4	5	6	7	8	Participation: 12-16 Competitors
Seed ▶		3		2		4		1	
16		4		4		4		4	
15		4		4		4		3	
14		4		3		4		3	The first and second of each Group.
13		3		3		4		3	
12		3		3		3		3	
3 Groups	1	2	3	4	5	6	7	8	Participation: 9-11 Competitors
Seed ▶		3		2				1	
11		4		4				3	
10		4		3				3	The first and second of each Group, as well as the best two number threes qualify.
9		3		3				3	
2 Groups	1	2	3	4	5	6	7	8	Participation: 6-8 Competitors
Seed ▶				2				1	
8				4				4	
7				4				3	The first and second of each Group, will compete directly in the semifinals.
6				3				3	
1 Group	1	2	3	4	5	6	7	8	Participation: 3-5 Competitors
Seed ▶								1	
5								5	
4								4	Final between first and second of the Group, and only one bronze medal bout.
3								3	

3.10. System Round Robin z dwoma pulami

- 3.10.1. W przypadku zawodów multidyscyplinarnych, takich jak igrzyska kontynentalne, igrzyska olimpijskie lub inne wydarzenia multidyscyplinarne, format zawodów zostanie określony dla każdego zawodów w zależności od warunków i ograniczeń uczestnictwa.
- 3.10.2. Stosowany format to zwykle system dwóch pul, w którym zwycięzcy grup przechodzą do finału, podczas gdy numer 2 z jednej puli zmierzy się z numerem 3 z drugiej puli i odwrotnie, aby walczyć o brązowe medale.

3.11. Konkurencje Kata dla dzieci poniżej 14 lat

- 3.11.1. Nie ma szczegółowych odstępstw od standardowych przepisów, ale można stosować ograniczenie listy Kata do mniej zaawansowanych Kata.

3.12. Konkurencje Kata dla dzieci poniżej 12 lat

- 3.12.1. Nie ma szczegółowych odstępstw od standardowych przepisów, ale można stosować ograniczenie listy Kata do mniej zaawansowanych Kata.

ARTYKUŁ 4: PANEL SĘDZIOWSKI

- 4.1. Na wszystkich oficjalnych zawodach WKF panel siedmiu Sędziów dla każdej rundy zostanie wyznaczony losowo przy użyciu programu komputerowego.
- 4.2. Jednak, w przypadku zawodów, które nie liczą się do Światowego Rankingu WKF ani pozycji olimpijskiej, liczba Sędziów może zostać zmniejszona do 5 – nadal eliminując najwyższy i najniższy wynik.
- 4.3. Ten sam panel sędziowski musi być rozmieszczony dla wszystkich Zawodników w grupie dla dowolnej pojedynczej rundy – lub grupy w Round Robin.
- 4.4. W walkach o medale żaden z Sędziów nie może być tej samej narodowości, co Zawodnicy, ani nie mieć żadnego innego rodzaju konfliktu interesów, takiego jak ten sam kraj zamieszkania, więzy rodzinne, w tym teściowie lub relacje z Zawodnikiem/Trenerem.
- 4.5. Dla każdej maty jeden Sędzia jest wyznaczany jako Sędzia Główny Kata, który przejmie przewodnictwo w prowadzeniu wszelkiej komunikacji z Obsługą Techniczną i zajmie się wszelkimi nieprzewidywanymi problemami wśród Sędziów.
- 4.6. Rozmieszczenie Sędziów i alokacja do paneli do rund eliminacyjnych: Sekretarz Komisji Sędziowskiej dostarczy do obsługi technicznej, obsługującej elektroniczny system losowania, listę zawierającą Sędziów dostępnych na Tatami. Lista ta jest sporządzona przez Sekretarza Komisji Sędziowskiej po zakończeniu losowania Zawodników i na koniec Odprawy Sędziowskiej. Lista ta musi zawierać wyłącznie Sędziów obecnych na Odprawie i musi spełniać wyżej wymienione kryteria. Następnie, podczas losowania Sędziów, obsługa techniczna wprowadzi listę do systemu, a 7 Sędziów z każdego zespołu Tatami zostanie losowo przydzielonych do Panelu Sędziowskiego.
- 4.7. Do walk medalowych Menadżerowie Tatami dostarczą Przewodniczącemu oraz Sekretarzowi Komisji Sędziowskiej listę zawierającą dostępnych Sędziów z ich Tatami po zakończeniu ostatniej walki rund eliminacyjnych. Po zatwierdzeniu listy przez Przewodniczącą Komisji Sędziowskiej zostaną ona przekazana do obsługi technicznej do wpisania do systemu. Następnie system losowo przydzieli Panel Sędziowski, który będzie się składał tylko z siedmiu Sędziów.
- 4.8. Oprócz Obsługi Technicznej i Spikera wyników – w przypadku konkurencji drużynowych, panel do rund medalowych wspomagany jest również przez Osobę mierzącą czas, która śledzi maksymalny czas prezentacji.
- 4.9. W uzasadnionych przypadkach Spiker i Obsługa Techniczna, obsługująca elektroniczny system oceniania, mogą być tą samą osobą.

- 4.10. Ponadto organizatorzy muszą zapewnić Gońców dla każdego pola walki, znających listę Kata WKF, aby zebrali i zapisali wybrane Kata przez Zawodników przed każdą rundą i dostarczyli listę do Obsługi Technicznej. Menadżer Tatami jest odpowiedzialny za nadzorowanie działania Gońca.

ARTYKUŁ 5: PUNKTOWANIE

5.1. Oficjalna lista Kata

- 5.1.1. Można wykonać tylko Kata z oficjalnej listy Kata WKF. Oficjalna lista Kata znajduje się w ZAŁĄCZNIKU 1.
- 5.1.2. Nazwy niektórych Kata są powielane ze względu na różnice w pisowni zwyczajowej w romanizacji. W kilku przypadkach Kata może być znane pod inną nazwą w zależności od stylu (Ryu-ha) – a w wyjątkowych przypadkach identyczna nazwa może w rzeczywistości być innym Kata w zależności od stylu.

5.2. Oceny

- 5.2.1. Prezentacja oceniana jest od ukłonu rozpoczynającego Kata do ukłonu kończącego Kata, z wyjątkiem drużynowych meczy medalowych, gdzie wykonanie, jak również pomiar czasu, rozpoczyna się ukłonem na początku Kata i kończy się, gdy Zawodnicy ukłonią się po zakończeniu Bunkai.
- 5.2.2. Niewielkie różnice w nauczaniu stylu Karate Zawodnika (Ryu-Ha) będą dozwolone.

5.3. System punktowy

- 5.3.1. Prezentacje są oceniane w skali od 5.0 do 10.0 w odstępach co 0.1 – gdzie 5.0 oznacza najniższą możliwą ocenę dla Kata, które zostało zaakceptowane jako wykonane, a 10.0 oznacza doskonałe wykonanie. Dyskwalifikacja wskazywana jest przez wynik 0.0.
- 5.3.2. System wyeliminuje najwyższy i najniższy wynik.

JUDGE 1	JUDGE 2	JUDGE 3	JUDGE 4	JUDGE 5	JUDGE 6	JUDGE 7	TOTAL
7.6	7.6	8.2	7.7	7.5	7.8	8.1	38.8

- 5.3.3. Bunkai należy oceniać równoważnie jak Kata.

5.4. Poziomy punktów

- 5.4.1. W celu jednolitego stosowania skali punktowej stosuje się następującą wytyczną:
- 10 Perfekcyjne Perfekcyjne wykonanie
 - 9 – 9.9 Znakomite Wykonanie medalowe światowej klasy
 - 8 – 8.9 Bardzo dobre Zawody międzynarodowe na wysokim poziomie
 - 7 – 7.9 Dobre Oczekiwany poziom dla zawodów międzynarodowych
 - 6 – 6.9 Akceptowalne Wykonanie bez wyróżnienia
 - 5 – 5.9 Niewystarczające Wykonanie z rozbieżnościami
 - 0 Dyskwalifikacja

5.5. Rozstrzygnięcie remisów

5.5.1. Grupy po 8 Zawodników w Systemie Eliminacyjnym

Remisy rozstrzygane są w następujący sposób, aby wyłonić zwycięzcę:

1. Ten, który uzyskał najwyższą notę, wliczając w to również najniższą ocenę, uzyskaną w występie pomiędzy dwoma Zawodnikami (oceny wskazane przez 6 z 7 Sędziów).
2. Ten, który uzyskał najwyższą notę obejmującą zarówno najniższą, jak i najwyższą ocenę uzyskaną w prezentacji pomiędzy dwoma Zawodnikami (oceny wskazane przez wszystkich 7 Sędziów).
3. Najwyższy Ranking Światowy w dniu zawodów.
4. Rzut monetą (wybór losowy).

5.5.2. Grupy po 4 Zawodników w Systemie Eliminacyjnym Round Robin

5. Wynik prezentacji pomiędzy daną parą Zawodników
6. Suma punktów za wygrane (każde 3 punkt) punkty (wliczając wszystkie walki w grupie)
7. Ten, który uzyskał najwyższą notę, wliczając w to również najniższą ocenę, uzyskaną w występie pomiędzy dwoma Zawodnikami (oceny wskazane przez 6 z 7 Sędziów).
8. Ten, który uzyskał najwyższą notę obejmującą zarówno najniższą, jak i najwyższą ocenę uzyskaną w prezentacji pomiędzy dwoma Zawodnikami (oceny wskazane przez wszystkich 7 Sędziów).
9. Najwyższy Ranking Światowy w dniu zawodów.
10. Rzut monetą (wybór losowy).

5.5.3. System Round Robin z dwoma pulami

Zgodnie z regulaminem dla zawodów indywidualnych.

- 5.5.4. Podczas rozstrzygania remisów pierwotny wynik Zawodników zostaje zachowany. Wzięcie pod uwagę innych wyników w celu ustalenia zwycięzcy między Zawodnikami o równej liczbie punktów nie zmienia oficjalnego wyniku.

5.6. Kryteria oceny

Wykonanie Kata	Wykonanie Bunkai
1. Pozycje	1. Pozycje
2. Techniki	2. Techniki
3. Przemieszczanie się	3. Przemieszczanie się
4. Timing i synchronizacja	4. Timing i dystans (Ma-Ai)
5. Właściwe oddychanie	5. Kontrola
6. Skupienie (KIME)	6. Skupienie (KIME)
7. Zgodność: Konsekwencja w wykonaniu KIHON	7. Zgodność (z Kata): Używanie rzeczywistych ruchów wykonywanych w Kata
8. Siła	8. Siła
9. Szybkość	9. Szybkość
10. Balans	10. Balans

5.7. Faule

Następujące faule, jeśli są widoczne, muszą być wzięte pod uwagę:

1. Niewielka utrata równowagi.
2. Wykonanie ruchu w nieprawidłowy lub niekompletny sposób, np. niewykonanie pełnego bloku lub uderzenie poza cel.
3. Asynchroniczne ruchy, takie jak wykonanie techniki przed zakończeniem przejścia ciała lub w przypadku Kata drużynowego; niewykonanie ruchu zgodnie.
4. Użycie sygnałów dźwiękowych (od dowolnej innej osoby, w tym innych członków zespołu) lub teatralnych, takich jak tupanie nogami, uderzanie w klatkę piersiową, ramiona lub Karategi lub niewłaściwe oddychanie, musi być uznane przez Sędziów za bardzo poważne faule w ich ocenie

- wykonania Kata – na takim samym poziomie, na jakim karano by za chwilową utratę równowagi.
5. Poluzowany pas, do tego stopnia, że spada z bioder podczas prezentacji.
 6. Marnowanie czasu, w tym przedłużające maszerowanie, nadmierne kłanianie się lub przedłużająca się pauza przed rozpoczęciem prezentacji.
 7. Spowodowanie kontuzji przez brak kontrolowanej techniki podczas Bunkai.
 8. Symulowana utrata przytomności przez ponad 2 sekundy w ramach Bunkai.

5.8. Dyskwalifikacja

Zawodnik lub drużyna Zawodników może zostać zdyskwalifikowana z jednego z następujących powodów:

1. Nieogłoszenie kata, ogłoszenie niewłaściwego kata – lub wykonanie innego kata niż wcześniej zgłoszone do oficjalnego stolika.
2. Brak ukłonu na początku i na końcu wykonania Kata.
3. Nierozpoczęcie Kata twarzą do Sędziów.
4. Wyraźna pauza lub zatrzymanie w wykonaniu.
5. Pomijanie lub dodawanie ruchów – lub w inny sposób istotna zmiana wykonania w stosunku do jego pierwotnej formy.
6. Wyraźna utrata równowagi powodująca upadek lub etap odzyskiwania.
7. Upadek pasa podczas prezentacji.
8. Przekroczenie łącznego limitu czasu trwania 5 minut dla Kata i Bunkai.
9. Wykonywanie techniki obalenia nożycami w okolice szyi w Bunkai (Jodan Kani Basami).
10. Niestosowanie się do poleceń Sędziego Głównego Kata lub inne wykroczenie (SHIKKAKU).

5.9. Nadmierne świętowanie i demonstracje polityczne lub religijne

- 5.9.1. Oczekuje się, że Zawodnicy będą szanować ceremonię powitania przed i po prezentacji. Wszelkie nadmierne celebrowanie, takie jak padanie na kolana itp., wyrażanie poglądów politycznych lub religijnych w trakcie lub bezpośrednio po prezentacji jest zabronione i podlega karze grzywny w wysokości określonej przez Komitet Wykonawczy dla opłaty protestowej. Menadżer Tatami lub Sędzia Główny poinformuje oficjalny stół.

ARTYKUŁ 6: PROWADZENIE MECZY

- 6.1. Podczas rozstawienia Ośmiogrupowego Systemu Eliminacji, Zawodnicy lub drużyny są przydzielane do grup po osiem (lub maksymalnie 12) na pole walki, podzielone na dwie pule.
- 6.2. Kiedy używany jest Czterogrupowy System Eliminacji Round Robin, Zawodnicy lub drużyny są przydzielane do grup po czterech na pole walki, podzielone na dwie pule.
- 6.3. Przed każdą rundą Zawodnicy lub drużyny muszą dostarczyć wybrane przez nich Kata wyznaczonym Gońcom, którzy przekażą informację Obsłudze Technicznej elektronicznego systemu sędziowania. Kolejność prezentacji w grupie jest ustalana losowo, z wyjątkiem rozstawienia w pierwszej rundzie eliminacji.
- 6.4. Na początku każdej rundy Zawodnicy lub drużyny ustawiają się na obwodzie pola walki twarzą do Sędziów. (Rundę należy rozumieć jako jeden występ wszystkich Zawodników z grupy.) Po ukłonach, najpierw „SHOMEN NI REI” – a następnie „OTAGAI NI REI”, Zawodnicy wycofają się z pola walki.
- 6.5. Po wezwaniu każdy Zawodnik – lub drużyna – podchodzi do punktu startu Kata twarzą do Sędziów.
- 6.6. Miejsce startu prezentacji znajduje się w dowolnym miejscu na obwodzie pola walki.
- 6.7. Po ukłonie Zawodnik musi wyraźnie ogłosić nazwę Kata, które ma być wykonane, a następnie rozpocząć wykonanie.

- 6.8. Po zakończeniu prezentacji, które w Kata jest definiowane jako ostatni ukłon, Zawodnik musi poczekać na ogłoszenie oceny, ukłonić się, a następnie opuścić Tatami.
- 6.9. Kiedy jest używany System Eliminacji Grup 8 Zawodników, na końcu każdej grupy wszyscy Zawodnicy tej grupy ustawiają się w rzędzie – a Operator (Spiker) ogłasza najlepszych Zawodników, którzy przejdą do następnej rundy. Nazwiska pierwszej czwórki zostaną wyświetlone na monitorze. Następnie Zawodnicy kłaniają się i opuszczają matę.

ARTYKUŁ 7: OFICJALNY PROTEST

7.1. Postanowienia ogólne

- 7.1.1. Nikt nie może protestować w sprawie werdyktu do członków Panelu Sędziowskiego.
- 7.1.2. Jeżeli procedura sędziowania wydaje się być sprzeczna z przepisami, tylko Trener Zawodnika lub jego/jej oficjalny przedstawiciel mogą złożyć protest.
- 7.1.3. Protest będzie miał formę pisemnego protokołu składanego bezpośrednio po walce, w której protest dotyczy. Jedynym wyjątkiem jest sytuacja, gdy protest dotyczy nieprawidłowości administracyjnej.
- 7.1.4. Protest dotyczący stosowania przepisów nie musi koniecznie utrudniać przebiegu zawodów, a zamiar protestu musi zostać ogłoszony przez Trenera lub przedstawiciela Narodowej Federacji niezwłocznie po zakończeniu walki.
- 7.1.5. Trener / przedstawiciel Narodowej Federacji zwróci się z prośbą o oficjalny formularz protestu [ZAŁĄCZNIK 3] do Menadżera Tatami i oczekuje się, że zostanie on niezwłocznie wypełniony, podpisany i dostarczony do Menadżera Tatami wraz z odpowiednią opłatą w ciągu 5 minut od ogłoszenia zamiaru protestu.
- 7.1.6. Niezłożenie protestu przez Trenera / przedstawiciela Narodowej Federacji w terminie, może skutkować jego odrzuceniem, jeżeli takie opóźnienie w ocenie Komisji Odwoławczej jest bezzasadne i utrudnia przebieg zawodów.
- 7.1.7. Menadżer Tatami uzupełni wszelkie informacje dotyczące zaangażowanych Sędziów i natychmiast przekaże wypełniony formularz protestu przedstawicielowi Komisji Odwoławczej. Komisja Odwoławcza bezzwłocznie rozpatrzy okoliczności, które doprowadziły do wydania zaskarżonej decyzji. Po rozważeniu wszystkich dostępnych faktów sporządzą raport i zostaną upoważnieni do podjęcia takich działań, jakie mogą być wymagane. Protest zostanie rozpatrzony przez Komisję Odwoławczą, w ramach tej oceny Komisja zapozna się z dostępnymi dowodami na poparcie protestu.
- 7.1.8. Protest może być również zgłoszony bezpośrednio i ogłoszony Komisji Odwoławczej przez Przewodniczącego Komisji Sędziowskiej lub Sędziego Głównego zawodów, w którym to przypadku opłata za protest nie będzie miała zastosowania.
- 7.1.9. W przypadku błędu administracyjnego podczas trwającej walki, Trener może powiadomić bezpośrednio Menadżera Tatami. Z kolei Menadżer Tatami powiadomi Sędziego Głównego.
- 7.1.10. Protest musi zawierać nazwę i kraj Zawodników oraz dokładne szczegóły przedmiotu protestu. Informacje o zaangażowanych Sędziach są uzupełniane przez Menadżera Tatami. Żadne ogólne roszczenia dotyczące ogólnych standardów nie będą akceptowane jako uzasadniony protest. Ciężar udowodnienia zasadności protestu spoczywa na składającym reklamację. Protest musi być złożony do przedstawiciela Komisji Odwoławczej przez Menadżera Tatami. W odpowiednim czasie Komisja dokona przeglądu okoliczności prowadzących do zaskarżonej decyzji.
- 7.1.11. Protestujący musi wpłacić opłatę za protest zgodnie z ustaleniami Komitetu Wykonawczego WKF, którą wraz z protestem należy złożyć u Menadżera Tatami, który przekaże ją przedstawicielowi Komisji Odwoławczej.
- 7.1.12. Ewentualny protest powinien być ogłoszony przez Trenera lub przedstawiciela Narodowej Federacji niezwłocznie po zakończeniu prezentacji.

- 7.1.13. Decyzja Komisji Odwoławczej jest ostateczna i może zostać uchylona jedynie decyzją Komitetu Wykonawczego na wniosek Prezydenta WKF.
- 7.1.14. Komisja Odwoławcza nie może nakładać sankcji ani kar. Ich zadaniem jest wydanie orzeczenia w sprawie zasadności protestu w celu rozpoczęcia wymaganych działań ze strony Komisji Sędziowskiej i Komisji Organizacyjnej w celu podjęcia działań, w celu naprawienia wszelkich procedur sędziowskich uznanych za sprzeczne z przepisami.
- 7.1.15. Jeżeli protest dotyczy Zawodników w trwającej kategorii, następna runda, w której może uczestniczyć Zawodnik, musi zostać przełożona do czasu rozpatrzenia odwołania.

7.2. Skład Komisji Odwoławczej

- 7.2.1. Komisja Odwoławcza składa się z trzech przedstawicieli Starszych Sędziów, wyznaczonych przez Komisję Sędziowską lub Sędziego Głównego. Nie można wyznaczyć dwóch członków z tej samej Narodowej Federacji. Członkowie będą ponumerowani od 1 do 3.
- 7.2.2. Komisja Sędziowska wyznaczy również trzech dodatkowych członków o numerach od 4 do 6, którzy automatycznie zastąpią pierwotnie wyznaczonych członków Komisji Odwoławczej w sytuacji konfliktu interesu. To znaczy, jeśli członek Komisji Odwoławczej jest tej samej narodowości, jest spokrewniony lub powinowaty z którąkolwiek z zaangażowanych stron lub ma jakkolwiek inny uzasadniony konflikt lub potencjalny konflikt interesów w incydencie, którego protest dotyczy, w tym również wszystkich członków Panelu Sędziowskiego zaangażowanego w protestowany incydent.

7.3. Proces oceny odwołania

- 7.3.1. Obowiązkiem Menadżera Tatami otrzymującego protest jest zebranie Komisji Odwoławczej i zdeponowanie kwoty protestu w WKF za każdy odrzucony protest.
- 7.3.2. Komisja Odwoławcza niezwłocznie przeprowadzi takie zapytania i dochodzenia, jakie uzna za konieczne do potwierdzenia zasadności protestu.
- 7.3.3. Każdy z trzech członków jest zobowiązany do wydania własnego werdyktu co do zasadności protestu. Wstrzymanie się od głosu jest niedopuszczalne.

7.4. Odrzucone i przyjęte protesty

- 7.4.1. Jeżeli protest zostanie uznany za nieważny, Komisja Odwoławcza wyznaczy jednego ze swoich członków, by ustnie powiadomił protestującego o odrzuceniu protestu, oznaczył oryginalny dokument napisem „ODRZUCONY”, podpisał go każdy z członków Komisji Odwoławczej i poinformował protestującego o decyzji.
- 7.4.2. Jeśli protest zostanie przyjęty, Komisja Odwoławcza skontaktuje się z Komisją Organizacyjną i Sędzią Głównym w celu podjęcia praktycznych działań w celu naprawy sytuacji, w tym możliwości:
 - Cofnięcie wcześniejszych decyzji, które były sprzeczne z przepisami
 - Unieważnienie wyników rund od punktu przed incydem
 - Ponowienie walk, na które wpływ miał incydent
 - Wydanie rekomendacji dla Komisji Sędziowskiej dla wszystkich zaangażowanych Sędziów ocenianych pod kątem sankcji.
- 7.4.3. Odpowiedzialnością Komisji Odwoławczej jest zachowanie powściągliwości i zdrowego rozsądku w podejmowaniu działań, które w jakikolwiek sposób zakłócają program zawodów. Odwrócenie procesu eliminacji to ostatnia opcja zapewniająca sprawiedliwy wynik.
- 7.4.4. W przypadku, gdy protest jest przyjęty, Komisja Odwoławcza wyznaczy jednego ze swoich członków, który ustnie powiadomi protestującego o przyjęciu protestu, opatrzy oryginalny dokument adnotacją „PRZYJĘTY” i zostanie podpisany przez każdego z członków Komisji

Odwoławczej. Komisja Odwoławcza przed złożeniem protestu u Sędziego Głównego i zwrócenie protestu opłaty za protest.

7.5. Raport protestu

- 7.5.1. Po rozpatrzeniu protestu w opisany powyżej sposób, Komisja Odwoławcza zbierze się ponownie i sporządzi prosty protokół z protestu, opisujący swoje ustalenia i podający powody przyjęcia lub odrzucenia protestu.
- 7.5.2. Raport ten powinien być podpisany przez wszystkich trzech członków Komisji Odwoławczej i przedłożony Sędziemu Głównemu oraz Komisji Organizacyjnej.

ARTYKUŁ 8: LOKALNE DOSTOSOWANIE PRZEPISÓW

Narodowe Federacje mogą modyfikować niniejsze przepisy na potrzeby zawodów krajowych lub innych zawodów niebędących w oficjalnym programie WKF, o ile nie zostaną wprowadzone żadne zmiany w przepisach dotyczących bezpieczeństwa Zawodników, punktacji, zachowań zabronionych, ostrzeżeń i kar, urazów i wypadków w zawodach lub kryteriów podejmowania decyzji.

ZAŁĄCZNIK 1: OFICJALNA LISTA KATA

1	Anan	35	Jiin	69	Passai
2	Anan Dai	36	Jion	70	Pinan Shodan
3	Ananko	37	Jitte	71	Pinan Nidan
4	Aoyagi	38	Juroku	72	Pinan Sandan
5	Bassai	39	Kanchin	73	Pinan Yondan
6	Bassai Dai	40	Kanku Dai	74	Pinan Godan
7	Bassai Sho	41	Kanku Sho	75	Rohai
8	Chatanyara Kusanku	42	Kanshu	76	Saifa
9	Chibana No Kushanku	43	Kishimono No Kushanku	77	Sanchin
10	Chinte	44	Kousoukun	78	Sansai
11	Chinto	45	Kousoukun Dai	79	Sanseiru
12	Enpi	46	Kousoukun Sho	80	Sanseru
13	Fukyugata Ichi	47	Kururunfa	81	Seichin
14	Fukyugata Ni	48	Kusanku	82	Seienchin (Seiyunchin)
15	Gankaku	49	Kyan No Chinto	83	Seipai
16	Garyu	50	Kyan No Wanshu	84	Seiryu
17	Gekisai (Gekesai) 1	51	Matsukaze	85	Seishan
18	Gekisai (Gekesai) 2	52	Matsumura Bassai	86	Seisan (Sesan)
19	Gojushiho	53	Matsumura Rohai	87	Shiho Kousoukun
20	Gojushiho Dai	54	Meikyo	88	Shinpa
21	Gojushiho Sho	55	Myojo	89	Shinsei
22	Hakusho	56	Naifanchin Shodan	90	Shisochin
23	Hangetsu	57	Naifanchin Nidan	91	Sochin
24	Haufa (Haffa)	58	Naifanchin Sandan	92	Suparinpei
25	Heian Shodan	59	Naihanchi	93	Tekki Shodan
26	Heian Nidan	60	Nijushiho	94	Tekki Nidan
27	Heian Sandan	61	Nipaipo	95	Tekki Sandan
28	Heian Yondan	62	Niseishi	96	Tensho
29	Heian Godan	63	Ohan	97	Tomari Bassai
30	Heiku	64	Ohan Dai	98	Unshu
31	Ishimine Bassai	65	Oyadomari No Passai	99	Unsu
32	Itosu Rohai Shodan	66	Pachu	100	Useishi
33	Itosu Rohai Nidan	67	Paiku	101	Wankan
34	Itosu Rohai Sandan	68	Papuren	102	Wanshu

W zgłoszeniu Kata do wykonania należy użyć wyznaczonego numeru. W przypadku niezgodności między numerem, a nazwą Kata, numer będzie uważany za zgłoszone Kata do wykonania.

ZAŁĄCZNIK 2: KATEGORIE ZAWODÓW KATA

Kata drużynowe seniorów

Kata drużynowe seniorek

Kata drużynowe kadetów i juniorów

Kata drużynowe kadetek i juniorek

Kata indywidualne seniorów

Kata indywidualne seniorek

Kata indywidualne juniorów

Kata indywidualne juniorek

Kata indywidualne kadetów

Kata indywidualne kadetek

WKF OFFICIAL PROTEST FORM

KATA



The protest must be prepaid

DATE	COMPETITION	PLACE
..... / /		

NAME OF THE COMPETITOR	COUNTRY

PROTEST DESCRIPTION

To be continued on the other side of this page

NAME	Valid as receipt by the WKF
SIGNATURE	

FOR OFFICIAL USE ONLY

TATAMI N°	TM Manager:						
PANEL	Judge 1	Judge 2	Judge 3	Judge 4	Judge 5	Judge 6	Judge 7
NAME							
COUNTRY							