

Pytania egzaminacyjne dla sędziów Kata

Wersja 01 stycznia 2023

„Prawda czy fałsz”

Na karcie odpowiedzi wstaw „X” w stosowne miejsce. Odpowiedź na pytanie jest prawdą, tylko jeśli jest prawdą we wszystkich sytuacjach, w przeciwnym razie jest uznawana za fałsz. Każda prawidłowa odpowiedź zyskuje 1 punkt.

1. Zawodnicy drużyny KATA muszą nosić ten sam typ Karate-Gi.
2. Dopuszczalny łączny czas na wykonanie łącznej prezentacji Kata i BUNKAI wynosi sześć minut
3. W konkurencji Kata są dopuszczalne niewielkie zmiany w Kata, zgodnie z nauczaniem stylu (Ryu-ha) zawodnika
4. Okulary są zabronione w konkurencji Kata.
5. Jest dozwolona tylko jedna dyskretna gumka na włosach upiętych w „koński ogon”.
6. Prawo do rozstawienia nie zstępuje na niższe miejsca w przypadku nieobecności Zawodników, którym przysługuje rozstawienie.
7. Konkurencja Kata może być organizowana w kilku formatach.
8. We wszystkich formatach konkurencji liczba Zawodników na grupę nie może przekroczyć 8.
9. Jeśli liczba Zawodników wynosi 97 lub więcej, liczba grup musi być podwojona do 16.
10. Sędziowie powinni zwracać uwagę na prawidłowy Kihon demonstrowanej szkoły.
11. Mecze drużynowe składają się rywalizacji pomiędzy drużynami 3 lub 4 zawodników, z których 3 rywalizuje w jednym momencie.
12. Zgodność jest to spójność w wykonaniu Kihon stylu (Ryu-ha) w Kata.
13. Jeśli wystąpi jakakolwiek niezgodność między numerem i nazwą Kata zgłoszonego do wykonania, będzie decydować nazwa jak na oficjalnej liście Kata WKF.
14. Kiedy drużyna ma 4 Zawodników, wszyscy 4 mogą być użyci do każdej rundy.
15. Dawanie komendy do rozpoczęcia i zakończenia Kata przez członka drużyny nie jest uważane za zewnętrzną wskazówkę.
16. Maty muszą tworzyć powierzchnię jednolitego koloru w konkurencji Kata.
17. Sędziowie powinni zwracać uwagę na prawidłowy Kihon demonstrowanego stylu (Ryu-ha) zawodnika
18. Skład sędziowski może być zmieniony w grupie dla każdej pojedynczej rundy.
19. Czas dopuszczalny na wykonanie Kata i BUNKAI razem wynosi 5 minut.
20. W konkurencji Kata rękawy bluzy Karate-Gi nie mogą być podwinięte.
21. Odpowiedzialnością Trenera lub zawodnika jest zgłoszenie nazwy i numeru Kata do stolika sędziowskiego przed każdą rundą.
22. Liczba sędziów może być zmniejszona do pięciu dla każdej imprezy.
23. Poprzednio wykonane Kata może być użyte tylko do rozstrzygnięcia remisu.

24. Spodnie Karate-Gi mogą być trochę krótsze, tak aby przykryć tylko połowę łydki.
25. Całkowity czas dopuszczalny dla wykonania łącznej prezentacji Kata i BUNKAI wynosi pięć minut.
26. W przypadku gdy jest 3 lub mniej Zawodników jest wykonywane pojedyncze Kata dla określenia miejsc od pierwszego do trzeciego.
27. Przy 5-10 Zawodnikach dwie grupy i czterech najwyżej punktowanych z każdej grupy idzie do meczy medalowych.
28. Jeśli liczba Zawodników jest 25-48 są formowane cztery grupy. Po pierwszym Kata czołowych 4 zawodników z każdej grupy przechodzi do drugiej rundy.
29. Sędziowie meczu Kata nie mogą być takiej samej narodowości jak którykolwiek z zawodników
30. Chociaż wstążki i inne ozdoby nie są dozwolone w Kumite, to są one dozwolone w Kata.
31. W walkach o medale konkurencji Kata drużynowego, drużyny wykonają prezentację znaczenia Kata (BUNKAI)
32. Nie jest możliwe, aby powtarzać Kata systemie eliminacji Round-robin.
33. Dla zawodów nie wliczanych do Światowego Rankingu WKF lub kwalifikacji Olimpijskiej liczba sędziów może być ograniczona do 5.
34. To samo Kata nigdy nie może być wykonane dwa razy z rzędu w systemie Round-robin.
35. Jeśli już zakwalifikowany Zawodnik jest zdyskwalifikowany za niewłaściwe zachowanie pod koniec rundy Round-robin (SHIKKAKU): Przeciwnik z półfinału przechodzi do finału wolnym losem.
36. Zawodniczki muszą nosić zwykły biały T-shirt pod bluzą Karate-Gi.
37. Zawodniczki mogą, jeśli chcą, nosić zwykły biały T-shirt pod bluzą Karate-Gi.
38. Noszenie nieautoryzowanych stroju lub sprzętu jest zabronione
39. Dyskretna gumka lub uchwyt do włosów ułożonych w „koński ogon” są dopuszczalne w konkurencji Kata
40. Pole walki musi mieć rozmiar wystarczający, aby pozwolić na niezakłócone wykonanie Kata.
41. Pola walki do Kumite zbudowane z mat są nieodpowiednie dla konkurencji Kata
42. Bluza Karate-Gi może być zdjęta w trakcie wykonania Kata
43. Sygnały dźwiękowe są na tym samym poziomie, jak ukarana zostałyby chwilowa utrata równowagi.
44. Zmiany w Kata, zgodne z nauczaniem stylu (Ryu-ha) Karate zawodnika, nie będą dozwolone
45. Wybór Kata musi być zgłoszony do stolika sędziowskiego przed każdą rundą.
46. Drużyna, która nie wykona ukłonu po zakończeniu BUNKAI zostanie zdyskwalifikowana
47. Liczba wymaganych Kata zależy od liczby zawodników lub drużyn zgłoszonych do konkurencji
48. Jeśli już zakwalifikowany Zawodnik jest zdyskwalifikowany za nieprawidłowe zachowanie pod koniec rundy Round-robin (SHIKKAKU), zostanie przyznany brązowy medal.
49. Przy ocenie wykonania zawodnika lub drużyny, Sędziowie będą oceniać wykonanie w oparciu o wszystkie kryteria.
50. Nie ma specjalnych różnic dla osób poniżej 14 roku życia w stosunku do standardowych przepisów, ale może być stosowane ograniczenie listy Kata do Kata mniej zaawansowanych.
51. Spowodowanie kontuzji, poprzez brak kontroli technik podczas BUNKAI jest traktowane jako faul.

52. Przy walkach medalowych żaden z Sędziów nie może być tej samej narodowości co Zawodnicy.
53. Wykonania otrzymują ocenę wg skali od 5.0 do 10.0 w przyrostach co 0.1.
54. Rzut monetą jest pierwszym kryterium, aby rozstrzygnąć remis.
55. Jest sześć sposobów, aby rozstrzygnąć remis w Systemie eliminacji Round-Robin z 4 Zawodnikami.
56. Siła jest jednym z kryteriów oceny.
57. Jest sześć sposobów, aby rozstrzygnąć remis w Systemie eliminacji z 8 Zawodnikami.
58. Jest 10 kryteriów oceny Kata.
59. Przejścia są jednym z kryteriów oceny dla wykonania Kata, ale nie dla wykonania BUNKAI.
60. W wykonaniu BUNKAI, przejścia i kontrola są częścią oceny.
61. Siła, Szybkość i Równowaga są kryteriami oceny dla Kata i BUNKAI
62. Symulowana nieprzytomność przez więcej niż 2 sekundy naraz jako część BUNKAI jest uważana za faul.
63. BUNKAI ma tą samą wagę jak samo Kata.
64. Nadmierne kłanianie przed startem wykonania jest uważane za faul.
65. Spowodowanie kontuzji poprzez brak kontroli technik podczas BUNKAI spowoduje dyskwalifikację zawodnika.
66. Brak zapowiedzi Kata nie powoduje dyskwalifikacji.
67. Wykonanie niewłaściwego Kata lub zapowiedź niewłaściwego Kata prowadzi do dyskwalifikacji.
68. Tupanie stopami, poklepywanie w klatkę piersiową, ręce lub Karate-Gi, będzie brane pod uwagę przez Sędziów podczas podejmowania decyzji.
69. Zawodnik nie zostanie zdyskwalifikowany, jeśli zrobi w wykonaniu Kata wyraźną przerwę lub przystanek na kilka sekund.
70. Do BUNKAI nie powinno się przykładać takiej samej wagi jak do samego Kata.
71. Kata musi być rozpoczęte twarzą do sędziów.
72. Używanie dźwiękowych sygnałów przez jakąkolwiek inną osobę, włączając innych członków drużyny jest uznawane za faul.
73. Jeśli pas zawodnika upada w trakcie wykonania Kata, to zawodnik zostaje zdyskwalifikowany.
74. Nieprzestrzeganie poleceń Sędziego Prowadzącego lub inne niewłaściwe zachowanie jest uznawane za faul.
75. Nieprzestrzeganie poleceń Sędziego Prowadzącego lub inne niewłaściwe zachowanie prowadzi do dyskwalifikacji.
76. Przekroczenie całkowitego limitu 5 minut dla czasu trwania Kata i BUNKAI jest uznawane za faul.
77. W Kata drużynowym, wszyscy trzej członkowie drużyny muszą rozpocząć i skończyć Kata stojąc w tym samym kierunku i twarzą do Sędziego Prowadzącego.
78. Wykonanie Kata musi być realistyczne w rozumieniu walki i pokazywać koncentrację, siłę i potencjał uderzenia w swoich technikach.
79. Spowodowanie kontuzji poprzez brak kontroli w technikach podczas BUNKAI nie jest uznawane za faul.

80. Lekka utrata równowagi nie może wpłynąć na ocenę wykonania Kata.
81. Przekroczenie całkowitego limitu 5 minut dla czasu trwania Kata i BUNKAI prowadzi do dyskwalifikacji.
82. Wykonanie Kata musi prezentować siłę, równowagę i szybkość.
83. Lekka utrata równowagi musi mieć wpływ na ocenę wykonania Kata.
84. Ruch asynchroniczny, taki jak wykonanie techniki przed zakończeniem przemieszczenia ciała, jest uznawane za faul.
85. Niewłaściwy wydech będzie brany pod uwagę przez Sędziów przy podejmowaniu decyzji.
86. W Kata drużynowym, brak synchronizacji ruchów nie jest uznawany za faul.
87. Wykonywanie ruchu w sposób nieprawidłowy lub niekompletny jest uważane za faul.
88. Marnowanie czasu, włączając wydłużone maszerowanie, nadmierne kłanianie się lub wydłużona pauza przed rozpoczęciem wykonania są uznawane za faul.
89. Tupanie stopami, uderzanie klatki piersiowej, ramion lub Karate-Gi są sygnałami dźwiękowymi.
90. Użycie sygnałów dźwiękowych nie jest uznawane za faul.
91. Niewłaściwy wydech nie jest sygnałem dźwiękowym.
92. Wykonanie niepełnego bloku lub niecelne uderzenie jest uznawane za faul.
93. Spowodowanie kontuzji poprzez brak kontroli w technice podczas BUNKAI jest dozwolone.
94. Członkowie drużyny muszą demonstrować kompetencję we wszystkich aspektach wykonania Kata, a także synchronizację.
95. Komendy do rozpoczęcia lub zakończenia wykonania będą wzięte pod uwagę przez Sędziów podczas podejmowania decyzji.
96. Upewnienie się, że zgłaszane do stolika sędziowskiego Kata jest właściwe dla tej właśnie rundy jest odpowiedzialnością Prezydenta Narodowej Federacji.
97. Podczas wykonania BUNKAI, po przewróceniu zawodnik powinien albo podnieść się na jedno kolano lub wstać w ciągu 2 sekund.
98. Pomijanie lub dodawanie technik lub w inny sposób znaczna zmiana wykonania w stosunku do oryginalnej formy skutkuje dyskwalifikacją.
99. Nadmierne celebrowanie i demonstracje polityczne lub religijne jest traktowane jako dyskwalifikacja w Kumite, ale nie w Kata.
100. Przez rundę jest rozumiane jedno wykonanie Kata przez wszystkich członków grupy.
101. Zawodnik, po wykonaniu Kata, musi czekać na macie na ogłoszenie oceny.
102. Na koniec każdej grupy tylko dwóch najlepszych zawodników przechodzi do następnej rundy.
103. Zawodnicy mogą wybrać dowolne Kata z oficjalnej listy Kata.
104. Drużyna, która nie wykona ukłonu na początku lub na końcu wykonania, będzie zdyskwalifikowana.
105. Użycie tradycyjnych broni, pomocniczego wyposażenia lub dodatkowego stroju jest dozwolone.
106. Wykonanie Kata indywidualnego jest oceniane od ukłonu rozpoczynającego Kata do ukłonu kończącego Kata.
107. Pas rozluźniający się do tego stopnia, że opada z bioder podczas wykonania, powoduje faul.

108. Pas rozluźniający się do tego stopnia, że opada z bioder podczas wykonania, powoduje dyskwalifikację.
109. Po ukłonie Zawodnik musi wyraźnie zapowiedzieć nazwę Kata które ma być wykonane i następnie rozpocząć wykonanie.
110. Występuje 10 kryteriów w wykonaniu technicznym.
111. Choć wykonanie techniki rzutu nożycowego (KANI BASAMI) na strefę szyi w wykonaniu BUNKAI jest zabronione, to rzut nożycowy na strefę ciała jest dozwolony.
112. Do walk medalowych przechodzą tylko trzej najlepsi zawodnicy z każdej z dwóch grup.
113. Wykonanie techniki rzutu nożycowego (KANI BASAMI) na strefę szyi w BUNKAI nie jest zabronione.
114. Zawodnicy zejść z pola walki po ukłonach najpierw „SHOMEN NI REI” i potem „OTAGAI NI REI”.
115. Sygnały dźwiękowe muszą być uznawane za bardzo poważny faul przez sędziów podczas oceny wykonania kata.
116. Protest może być zgłoszony do przedstawiciela Komisji Odwoławczej przez Trenera.
117. Jest odpowiedzialnością Menadżera Tatami otrzymującego protest zebranie Komisji Odwoławczej i zdeponowanie wadium w WKF dla każdego odrzuconego protestu.
118. Każdy z trzech członków Komisji Odwoławczej jest zobligowany dać swój werdykt co do zasadności protestu. Nie są akceptowane wstrzymania się od głosu.
119. Reklama na wózkach inwalidzkich może być ona umieszczona na jego oparciu.
120. Jeśli protest jest przyjęty, Komisja Odwoławcza wyznaczy jednego ze swych członków, który ustnie powiadomi protestującego, że protest został przyjęty.
121. W zawodach Para-Karate występują trzy generalne kategorie zawodów: Zawodnicy z upośledzeniem wzroku, Zawodnicy z niepełnosprawnością intelektualną i Zawodnicy na wózkach inwalidzkich
122. Protezy, laski, kule oraz inny sprzęt używany dla wspomaganie fizycznego są dopuszczalne w zawodach Para-Karate
123. Zawodnicy, których niepełnosprawności zostały sklasyfikowane jako nieuprawniające lub którzy zostali uznani za niespełniający kryteriów przepisów zawodów nie są uprawnieni do startu w Para-Karate WKF
124. Siedmiu sędziów przyzna swoje oceny w oparciu o ocenę wykonania Kata i poziom niezdolności zawodnika
125. Zawody Para-Karate składają się zarówno z Kata jak i Kumite
126. Wózki inwalidzkie z kołami zapobiegającymi przewróceniu są dozwolone w zawodach Para-Karate
127. Klasyfikacja w Para-Karate zawiera kompensację dodatkowymi punktami zależnie od wpływu poszczególnych niepełnosprawności na wykonanie kata
128. Medyczne Formularze Diagnostyczne potwierdzają stosowność niepełnosprawności Zawodnika i są wraz z badaniem funkcjonalnym na zawodach narzędziem do dostarczenia dokładniejszej klasyfikacji Zawodnika
129. Wszyscy zawodnicy Para-Karate mogą nosić białe buty sportowe.
130. W przypadku dodatkowego badania klasyfikacyjnego, kontroli dopingowej, pożaru lub z powodu innej potrzeby nadzwyczajnej ewakuacji, Trenerzy Narodowi są bezpośrednio odpowiedzialni za bezpieczne zabranie Zawodników.

131. Zawodnicy z niepełnosprawnością intelektualną (Klasa sportowa K20) mogą wykonywać to samo Kata w każdej rundzie.
132. Zwierzęta usługowe tresowane i certyfikowane by wykrywać sytuacje zagrożenia życia nie mają wstępu na zewnętrzny obwód pola walki.
133. Komisja Odwoławcza musi sporządzić prosty raport incydentu protestu, opisujący jej ustalenia i stwierdzić powody dla przyjęcia lub odrzucenia protestu.
134. Na oficjalnej liście Kata jest 100 Kata.
135. Rozstrzygnięcie remisów będzie przeprowadzane na podstawie Przepisów Kata WKF.
136. Zwierzęta terapeutyczne lub zwierzęta wsparcia emocjonalnego mają wstęp na pole walki lub na jego obwód.
137. Jest dopuszczalne dla Zawodników z upośledzeniem wzroku noszenie opasek na oczy z logo lub oznaczeniami sponsorów lub producentów
138. Paski do umocowania nóg u Zawodników na wózkach inwalidzkich muszą być białego koloru i bez logo.
139. System kompensacji wyniku za pomocą Punktów Dodatkowych musi być przyznany przez Panel Sędziowski do wpływu jego/jej szczególnej niepełnosprawności *.
140. W indywidualnych zawodach Para-Karate występują trzy Klasy Sportowe.
141. Rywalizacja Zawodników z niepełnosprawnością wzrokową jest podzielona na dwie kategorie.
142. Klasy Sportowe Juniorów/Kadetów są rekomendowane dla rozwoju Para-Karate.
143. Opaski na oczy są wymagane podczas wykonania dla wszystkich zawodników z niepełnosprawnością wzrokową.
144. Zawodnicy z niepełnosprawnością umysłową będą wykonywać Kata na stojąco.
145. Zawodnicy z niepełnosprawnością umysłową nie mogą powtarzać Kata.