

Pytania egzaminacyjne dla sędziów Kata

Wersja Styczeń 2019

Adaptacja: Jarosław Lewandowski, sędzia międzynarodowy WKF
(aktualizacja 2019-01-23)

„Prawda czy fałsz”

Na karcie odpowiedzi wstaw „X” w stosowne miejsce. Odpowiedź na pytanie jest prawdą, tylko jeśli jest prawdą we wszystkich sytuacjach, w przeciwnym razie jest uznawana za fałsz. Każda prawidłowa odpowiedź zyskuje 1 punkt.

1. Zawodnicy muszą występować w niebieskim lub czerwonym pasie odpowiednio do ich puli.
2. Dopuszczalny łączny czas na wykonanie łącznej prezentacji Kata i Bunkai wynosi sześć minut
3. W konkurencji Kata są dopuszczalne niewielkie zmiany w Kata, zgodnie z nauczaniem stylu (Ryu-ha) zawodnika
4. Okulary są zabronione w konkurencji kata.
5. Liczba zawodników będzie określać liczbę grup do przeprowadzenia eliminacji.
6. Medaliści poprzedniej imprezy muszą być rozlosowywani na kolejnej imprezie.
7. Prawo do rozlosowania nie zstępuje na niższe miejsca w przypadku nieobecności Zawodników, którym przysługuje rozlosowanie.
8. System eliminacyjny używany w Kata dzieli Zawodników na grupy o równej liczności w oparciu o liczbę zawodników.
9. Liczba Zawodników na grupę nie może przekroczyć 8.
10. Jeśli liczba Zawodników wynosi 97 lub więcej, liczba grup musi być podwojona do 16.
11. Sędziowie powinni zwracać uwagę na prawidłowy Kihon demonstrowanej szkoły.
12. Punkt startowy Kata będzie oznaczony małym krzyżem w obszarze pola walki
13. Zgodność jest to spójność w wykonaniu Kihon stylu (ryu-ha) w kata.
14. Zawodnicy z krajów, które są znane z medalistów mistrzostw powinni być specjalnie traktowani.
15. Punkt startowy dla wykonania Kata jest dwa metry w głąb pola walki, twarzą do Sędziego Prowadzącego.
16. Dawanie komendy do rozpoczęcia i zakończenia Kata przez członka drużyny nie jest uważane za zewnętrzną wskazówkę.
17. Maty muszą tworzyć powierzchnię jednolitego koloru w konkurencji Kata.
18. Sędziowie powinni zwracać uwagę na prawidłowy Kihon demonstrowanego stylu (Ryu-ha) zawodnika
19. Skład sędziowski może być zmieniony w grupie dla każdej pojedynczej rundy.
20. Czas dopuszczalny na wykonanie Kata i Bunkai razem wynosi 5 minut.
21. W konkurencji Kata rękawy bluzy karate-gi nie mogą być podwinięte.
22. Odpowiedzialnością coacha lub zawodnika jest zgłoszenie nazwy Kata do stolika sędziowskiego przed każdą rundą.

23. Liczba sędziów może być zmniejszona do 5 dla każdej imprezy.
24. Poprzednio wykonane kata może być użyte tylko do rozstrzygnięcia remisu.
25. Spodnie karate-gi mogą być trochę krótsze, tak aby przykryć tylko połowę łydki.
26. Całkowity czas dopuszczalny dla wykonania łącznej prezentacji Kata i Bunkai wynosi pięć minut.
27. Całkowity czas dopuszczalny dla wykonania łącznej prezentacji Kata i Bunkai wynosi siedem minut.
28. Personel stolika sędziowskiego będzie składał się z oficjeli mierzących czas, prowadzących zapis punktowy i wywołujących zawodników/ogłaszających wyniki.
29. Za wykonanie techniczne i atletyczne są wystawiane odrębne oceny.
30. Sędziowie meczu Kata nie mogą być takiej samej narodowości jak którykolwiek z zawodników
31. Chociaż wstążki i inne ozdoby nie są dozwolone w kumite, to są one dozwolone w Kata.
32. W walkach o medale konkurencji Kata drużynowego, drużyny wykonują prezentację znaczenia Kata (Bunkai)
33. Skład trzech lub pięciu Sędziów do każdego meczu zostanie wyznaczony przez Menadżera Tatami.
34. Dla zawodów nie wliczanych do Światowego Rankingu WKF lub kwalifikacji Olimpijskiej liczba sędziów może być ograniczona do 5.
35. Skład pięciu Sędziów do każdego meczu zostanie wyznaczony przez Komisję Sędziowską.
36. Wynik końcowy składa się z wykonania technicznego z wagą 50% i wykonania atletycznego z wagą 50%.
37. Zawodniczki muszą nosić zwykły biały T-shirt pod bluzą karate-gi.
38. Zawodniczki mogą, jeśli chcą, nosić zwykły biały T-shirt pod bluzą karate-gi.
39. Spodnie muszą być na tyle długie, aby przykryć co najmniej dwie trzecie łydki i nie mogą sięgać do kostki.
40. Noszenie nieautoryzowanych aparatów, ubioru lub sprzętu jest zabronione
41. Dyskretna gumka lub frotka do włosów ułożonych w „koński ogon” jest dopuszczalna w konkurencji Kata
42. Pole walki musi mieć rozmiar wystarczający, aby pozwolić na niezakłócone wykonanie Kata.
43. Pola walki do kumite zbudowane z mat są nieodpowiednie dla konkurencji Kata
44. Bluza karate-gi może być zdjęta w trakcie wykonania Kata
45. Sygnały dźwiękowe są na tym samym poziomie, jak ukarana zostałyby chwilowa utrata równowagi.
46. Zmiany w Kata, zgodne z nauczaniem stylu (Ryu-ha) Karate zawodnika, nie będą dozwolone
47. Wybór Kata musi być zgłoszony do stolika sędziowskiego przed każdą rundą.
48. Drużyna, która nie wykona ukłonu po zakończeniu Bunkai zostanie zdyskwalifikowana
49. Liczba wymaganych Kata zależy od liczby zawodników lub drużyn zgłoszonych do konkurencji
50. W przypadku remisu zawodnicy wykonują dodatkowe kata.
51. Przy ocenie wykonania zawodnika lub drużyny, Sędziowie będą oceniać wykonanie w oparciu o dwa główne kryteria.
52. Dwoma głównymi kryteriami oceny są: wykonanie techniczne, i wykonanie sportowe.

53. Spowodowanie kontuzji, poprzez brak kontroli technik podczas Bunkai jest traktowane jako faul.
54. Trzema głównymi kryteriami oceny są: zgodność, prawidłowe oddychanie i trudność techniczna.
55. Trzema głównymi kryteriami oceny są: siła, szybkość i timing.
56. Trzema głównymi kryteriami oceny są: synchronizacja, pozycje i timing.
57. Szybkość i równowaga są częścią wykonania sportowego.
58. Siła jest składnikiem wykonania sportowego.
59. Właściwe oddychanie, techniki oraz przejścia są częścią wykonania technicznego.
60. Trudność Kata i pozycje są częścią wykonania technicznego.
61. Siła, szybkość, równowaga i rytm są częścią wykonania sportowego.
62. W wykonaniu Bunkai: przejścia i kontrola są częścią wykonania technicznego.
63. W wykonaniu Bunkai: równowaga, timing i szybkość są częścią wykonania sportowego.
64. W wykonaniu Bunkai: siła, timing i pozycje są częścią wykonania sportowego.
65. Do Bunkai przykłada się taką samą wagę jak do samego Kata.
66. Nadmierne kłanianie się przed rozpoczęciem wykonania jest uważane za faul.
67. Spowodowanie kontuzji poprzez brak kontroli technik podczas Bunkai spowoduje dyskwalifikację zawodnika.
68. Oba główne kryteria oceny muszą mieć równe znaczenie przy ocenie wykonania.
69. Wykonanie niewłaściwego Kata lub zapowiedź niewłaściwego Kata prowadzi do dyskwalifikacji.
70. Tupanie stopami, poklepywanie w klatkę piersiową, ręce lub karate-gi, będzie brane pod uwagę przez Sędziów podczas podejmowania decyzji.
71. Zawodnik nie zostanie zdyskwalifikowany jeśli zrobi w wykonaniu Kata wyraźną przerwę lub przystanek na kilka sekund.
72. Do Bunkai nie powinno się przykładać równej wagi jak do samego Kata.
73. Zakłócenie pracy Sędziów prowadzi do dyskwalifikacji.
74. Używanie dźwiękowych sygnałów przez jakąkolwiek inną osobę, włączając innych członków drużyny jest uznawane za faul.
75. Jeśli pas zawodnika upada w trakcie wykonania Kata, to zawodnik zostaje zdyskwalifikowany.
76. Nieprzestrzeganie poleceń Sędziego Prowadzącego lub inne niewłaściwe zachowanie jest uznawane za faul.
77. Nieprzestrzeganie poleceń Sędziego Prowadzącego lub inne niewłaściwe zachowanie prowadzi do dyskwalifikacji.
78. Przekroczenie całkowitego limitu 6 minut dla czasu trwania Kata i Bunkai jest uznawane za faul.
79. W Kata drużynowym, wszyscy trzej członkowie drużyny muszą rozpocząć i skończyć Kata stojąc w tym samym kierunku i twarzą do Sędziego Prowadzącego.
80. Wykonanie Kata musi być realistyczne w rozumieniu walki i pokazywać koncentrację, siłę i potencjał uderzenia w swoich technikach.
81. Spowodowanie kontuzji poprzez brak kontroli w technikach podczas Bunkai nie jest uznawane za faul.

82. Lekka utrata równowagi nie może wpłynąć na ocenę wykonania Kata.
83. Przekroczenie całkowitego limitu 5 minut dla czasu trwania Kata i Bunkai prowadzi do dyskwalifikacji.
84. Wykonanie Kata musi prezentować siłę, równowagę i szybkość.
85. Lekka utrata równowagi musi mieć wpływ na ocenę wykonania Kata.
86. Ruch asynchroniczny, taki jak wykonanie techniki przed zakończeniem przemieszczenia ciała, jest uznawane za faul.
87. Niewłaściwy wydech będzie brany pod uwagę przez Sędziów przy podejmowaniu decyzji.
88. W Kata drużynowym, brak synchronizacji ruchów nie jest uznawany za faul.
89. Wykonywanie ruchu w sposób nieprawidłowy lub niekompletny jest uważane za faul.
90. Marnowanie czasu, włączając wydłużone maszerowanie, nadmierne kłanianie się lub wydłużona pauza przed rozpoczęciem wykonania jest uznawana za faul.
91. Tupanie stopami, uderzanie klatki piersiowej, ramion lub karate-gi są sygnałami dźwiękowymi.
92. Użycie sygnałów dźwiękowych nie jest uznawane za faul.
93. Niewłaściwy wydech nie jest sygnałem dźwiękowym.
94. Wykonanie niepełnego bloku lub niecelne uderzanie jest uznawane za faul.
95. Spowodowanie kontuzji poprzez brak kontroli w technice podczas Bunkai jest dozwolone.
96. Członkowie drużyny muszą demonstrować kompetencję we wszystkich aspektach wykonania Kata, a także synchronizację.
97. Komendy do rozpoczęcia lub zakończenia wykonania będą wzięte pod uwagę przez Sędziów podczas podejmowania decyzji.
98. Upewnienie się, że zgłaszane do stolika sędziowskiego Kata jest właściwe dla tej właśnie rundy jest odpowiedzialnością Prezydenta Narodowej Federacji.
99. Podczas wykonania Bunkai, po przewróceniu zawodnik powinien albo podnieść się na jedno kolano lub wstać.
100. Remisy mogą występować w konkurencji Kata.
101. Podczas rozstrzygania remisów, oryginalny wynik zawodnika nie jest utrzymywany w zapisie.
102. Przez rundę jest rozumiane jedno wykonanie kata przez wszystkich członków grupy.
103. Zawodnik, po wykonaniu kata, musi czekać na macie na ogłoszenie oceny.
104. Na koniec każdej grupy tylko dwóch najlepszych zawodników przechodzi do następnej rundy.
105. Zawodnicy mogą wybrać dowolne Kata z oficjalnej listy Kata.
106. Drużyna, która nie wykona ukłonu na początku lub na końcu wykonania, będzie zdyskwalifikowana.
107. Użycie tradycyjnych broni, pomocniczego wyposażenia lub dodatkowego stroju jest dozwolone.
108. Wykonanie Kata indywidualnego jest oceniane od ukłonu rozpoczynającego Kata do ukłonu kończącego Kata.
109. Pas rozluźniający się do tego stopnia, że opada z bioder podczas wykonania, powoduje faul.
110. Pas rozluźniający się do tego stopnia, że opada z bioder podczas wykonania, powoduje dyskwalifikację.
111. Jeśli zawodnik jest zdyskwalifikowany, wynik jest wskazany jako 0.0 .

112. Występuje 8 kryteriów w wykonaniu technicznym.
113. Choć wykonanie techniki rzutu nożycowego (Kani Basami) na strefę szyi w wykonaniu Bunkai jest zabronione, to rzut nożycowy na strefę ciała jest dozwolony.
114. Do walk medalowych przechodzą tylko trzej najlepsi zawodnicy z każdej z dwóch grup.
115. Wykonanie techniki rzutu nożycowego (Kani Basami) na strefę szyi w Bunkai nie jest zabronione.
116. Zawodnicy zejdą z pola walki po ukłonach najpierw „SHOMEN NI REI” i potem „OTAGAI NI REI”.
117. Sygnały dźwiękowe muszą być uznawane za bardzo poważny faul przez sędziów podczas oceny wykonania kata.
118. Menadżerowie Tatami dostarczą Przewodniczącemu Komisji Sędziowskiej i Sekretarzowi listę 8 sędziów z własnego Tatami po zakończeniu ostatniej walki z rund eliminacyjnych.
119. Zgodność jest jednym z kryteriów wykonania sportowego.
120. Zgodność jest jednym z kryteriów wykonania technicznego.