



POLSKA UNIA KARATE

PRZEPISY POLSKICH ZAWODÓW KATA

Obowiązujące od 1.01.2024

SPIS TREŚCI

WSTĘP.....	3
ARTYKUŁ 1: POLE WALKI DO KATA.....	4
ARTYKUŁ 2: OFICJALNY STRÓJ	6
ARTYKUŁ 3: ORGANIZACJA ZAWODÓW KATA	10
ARTYKUŁ 4: PANEL SĘDZIOWSKI	14
ARTYKUŁ 5: PUNKTACJA	15
ARTYKUŁ 6: PROWADZENIE MECZY.....	20
ARTYKUŁ 7: OFICJALNY PROTEST.....	21
ARTYKUŁ 8: PRAWO DO STARTU	24
ARTYKUŁ 9: ADAPTACJA PRZEPISÓW I KWESTIE SPECYFICZNE NIE UJĘTE W PRZEPISACH	25
ZAŁĄCZNIK 1A: OFICJALNA LISTA KATA WKF – od U14	26
ZAŁĄCZNIK 1B: OFICJALNA LISTA KATA do U12.....	27
ZAŁĄCZNIK 2: KATEGORIE ZAWODÓW KATA	28
ZAŁĄCZNIK 3: FORMULARZ PROTESTU KATA	29

WSTĘP

Celem Przepisów Zawodów Kata jest dostarczenie ustandaryzowanych zasad dla wszystkich poziomów zawodów uznawanych przez Polską Unię Karate. Intencją Przepisów Zawodów Kata jest zapewnienie, że wszystkie kwestie dotyczące zawodów są prowadzone w bezpieczny, sprawiedliwy i uporządkowany sposób.

Warunki udziału w zawodach polskich

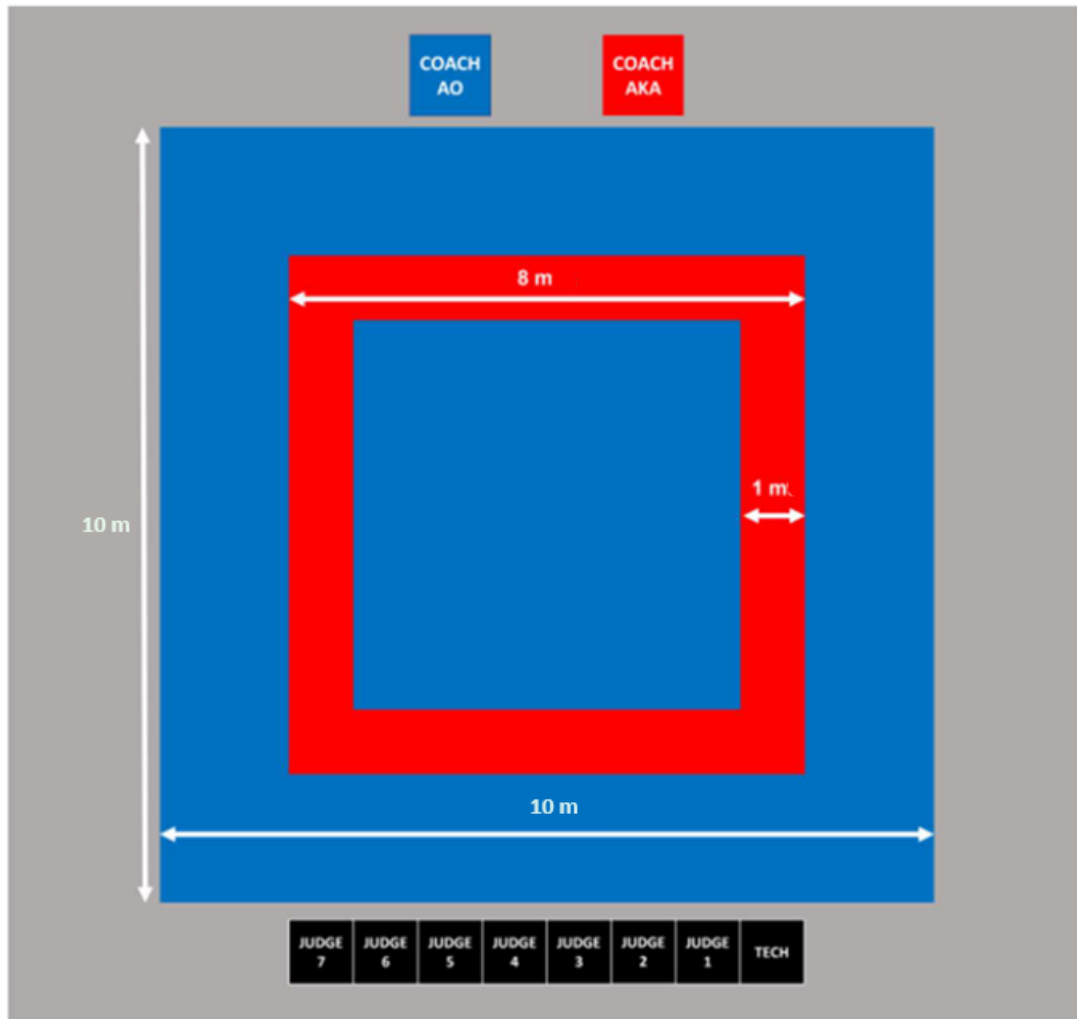
- W zawodach mogą brać udział kluby zrzeszone w Polskiej Unii Karate, kluby zrzeszone w narodowych federacjach afiliowanych przy WKF
- Kluby niezrzeszone w PUK mogą startować po wykupieniu licencji jednorazowej zgodnie z Regulaminem Licencji Jednorazowych PUK
- Zawodnicy muszą posiadać aktualną licencję zawodniczą oraz aktualne zaświadczenie lekarskie dopuszczające do startu w zawodach, ubezpieczenie NNW, co potwierdzają wypełnionym i podpisanym załącznikiem nr 5 PUK. Dokument ten przekazuje się do kontroli podczas weryfikacji. Brak złożonego oświadczenia stanowi podstawę do wykluczenia ekipy danego klubu z całych zawodów. W takim przypadku nie przysługuje zwrot opłaty startowej.

ARTYKUŁ 1: POLE WALKI DO KATA

- 1.1 Pole walki będzie kwadratem ułożonym z mat o bokach równych 8 metrów (mierzonych z zewnątrz), z matami w kolorze innym niż reszta mat na zewnętrznym jednometrowym obszarze, wyznaczającym granicę.
- 1.2 Na zawodach Kategorii A maty muszą być z aprobatą WKF.
- 1.3 Konkurencje U12 i młodsze, na zawodach innych niż kategoria A, mogą być rozgrywane na wymiarach mniejszych: 6x6m lub 7x7m.
- 1.4 Dodatkowo, z każdej strony pola walki będzie wyznaczona minimum jednometrowa pokryta matą strefa bezpieczeństwa.
- 1.5 W Systemie punktowym Sędziowie siedzą za stołem sędziowskim, twarzą do Zawodników mając AO po lewej i AKA po prawej stronie.
- 1.6 W Systemie flagowym Sędziowie siedzą w narożnikach pola walki. Sędzia nr 1 dodatkowo siedzi na środku, przed stolikiem sędziowskim, twarzą do Zawodników, mając AO po lewej i AKA po prawej stronie.
- 1.7 W rejonie jednego metra od zewnętrznego obwodu strefy bezpieczeństwa nie mogą się znajdować żadne reklamy, znaki, ściany, słupy, kolumny itp.
- 1.8 Trenerzy będą siedzieć poza strefą bezpieczeństwa, po odpowiednich stronach Tatami w kierunku oficjalnego stolika. W przypadkach, gdzie konfiguracja Tatami sprawia, że niepraktyczne jest umieszczenie Trenerów naprzeciw oficjalnego stolika, mogą być

umieszczeni po obu stronach oficjalnego stolika lub za swoimi zawodnikami (po bokach).

1.9 Następująca ilustracja pokazuje umieszczenie na polu walki (dla systemu punktowego).



2.1 Sędziowie**2.1.1** Oficjalny strój będzie następujący:

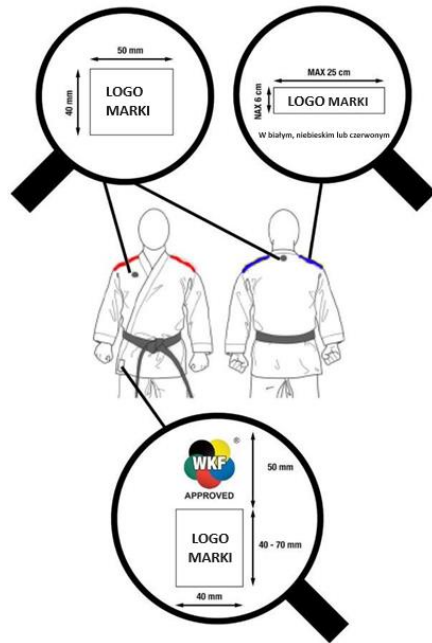
- a) Marynarka jednorzędowa w kolorze granatowym (kod koloru 19-4023 TPX)
- b) Gładkie, jasnoszare spodnie bez podwinięć (kod koloru 18-0201 TPX)
- c) Biała koszula z krótkimi rękawami
- d) Gładkie, ciemnoniebieskie lub czarne skarpetki i czarne wsuwane buty, do użycia na polu walki.
- e) Oficjalny krawat noszony bez spinki.
- f) Czarny gwizdek z dyskretnym, białym sznurkiem do gwizdka.

2.1.2 Dozwolone są następujące dodatki do stroju:

- a) Zwykła obrączka.
- b) Nieobowiązkowe religijne nakrycie głowy z aprobatą WKF.
- c) Spinka/klamra do włosów i dyskretny kolczyki.
- d) włosy nie mogą opadać na ramiona, a makijaż musi być dyskretny.
- e) Nie mogą być noszone do stroju obcasy wyższe niż 4cm.

2.1.3 Sędziowie w obrębie mat nie mogą używać smartwatchy oraz prywatnych urządzeń elektronicznych.**2.1.4** Sędziowie są zobowiązani nosić oficjalny strój na wszystkich turniejach, odprawach i szkoleniach.**2.1.5** W przypadku zawodów z udziałem różnych dyscyplin sportowych, w których na koszt KO (Komitet Organizacyjny) jest zapewniony okolicznościowy strój sędziowski, oficjalny strój sędziowski może zostać zastąpiony przez ten okolicznościowy strój, pod warunkiem wystąpienia na piśmie do PUK przez Organizatora imprezy i formalnego zatwierdzenia ze strony PUK.**2.1.6** Sędziowie w trakcie pracy na płaszczyźnie pól walki mogą zdjąć marynarki za zgodą Sędziego Głównego.**2.1.7** Komisja Sędziowska lub Sędzia Główny może odmówić udziału każdemu Sędziemu, który nie przestrzega niniejszych uregulowań.**2.2 Zawodnicy****2.2.1** Zawodnicy muszą nosić białe Karate-gi do Karate bez pasków, lamówek lub osobistych haftów, innych niż specjalnie dozwolone przez Zarząd PUK.**2.2.2** Nie ma wymagania, aby członkowie Drużyny nosili tą samą markę Karate-gi.

2.2.3 Tylko oryginalne etykiety producenta mogą być umieszczone na Karate-gi.



2.2.4 Logo/naszywka klubu będzie noszona na lewej piersi bluzy i nie może przekraczać całkowitego rozmiaru 12 cm x 8 cm. **Jedynie zawodnicy powołani jako Kadra Narodowa na dane zawody w Polsce może nosić godło narodowe.**

2.2.5 Dodatkowo na plecach może być noszony numer identyfikacyjny wydany przez Komitet Organizacyjny danych Zawodów. Nie mogą być noszone identyfikatory z innych zawodów.

2.2.6 Oznaczenia graficzne sponsorów mogą być naszyte tylko w miejscach do tego przeznaczonych, w odpowiednim rozmiarze, zgodnie z grafiką poniżej. Za zgodą klubu, zawodnik może nosić indywidualne grafiki sponsora również w obszarze przeznaczonym dla sponsorów klubu.



- 2.2.7 Zawodnicy lub Drużyny muszą nosić czerwony (AKA) lub niebieski pas (AO), zgodnie z losowaniem, bez osobistych haftów, reklam lub oznaczeń (LOGO Marki) innych niż zwyczajowa etykieta producenta. Podczas walki nie mogą być noszone pasy oznaczające stopień (jedynie w kategoriach U12 lub konkurencjach początkujących na zawodach innych niż kategorii A mogą być noszone pasy oznaczające stopień, zamiast używania kolorów AKA/AO). Czerwone i niebieskie pasy muszą mieć szerokość około pięciu centymetrów i długość wystarczającą do pozostawienia minimalnie piętnastu centymetrów pasa z każdej strony węzła po związaniu, ale nie dłuższe niż trzy czwarte uda.
- 2.2.8 Bluza, po przewiązaniu talii pasem, musi mieć minimalną długość zakrywającą biodra, ale nie może być dłuższa niż trzy czwarte uda.
- 2.2.9 Kobiety Zawodniczki mogą nosić gładki biały T-shirt pod bluzą Karate-gi.
- 2.2.10 Nie można używać bluz bez wiązań. Wiązania bluzy muszą być zawiązane na początku walki.
- 2.2.11 Maksymalna długość rękawów bluzy nie może być dłuższa niż do zgięcia nadgarstka i nie może być krótsza niż do połowy przedramienia.
- 2.2.12 Rękawy bluzy nie mogą być podwinięte.
- 2.2.13 Spodnie muszą być wystarczająco długie, by zakryć co najmniej dwie trzecie podudzia i nie mogą sięgać poniżej kostki. Nogawki nie mogą być podwinięte.
- 2.2.14 PUK może zezwolić na używanie specjalnych etykiet lub znaków towarowych (LOGO MARKI) zatwierdzonych sponsorów.

- 2.2.15 Zawodnicy mogą używać nieobowiązkowych religijnych nakryć głowy z aprobatą WKF: Czarna chusta na głowę z gładkiego materiału zakrywająca włosy, ale nie szyję i gardło.
- 2.2.16 Okulary są zabronione. Miękkie soczewki kontaktowe mogą być noszone na własne ryzyko Zawodnika.
- 2.2.17 **W konkurencji U12 i młodsi dozwolone są okulary wyłącznie sportowe (nie tłukące się) mogą być noszone na własne ryzyko i odpowiedzialność Zawodnika, Trenera i Klubu.**
- 2.2.18 Zawodnicy muszą mieć włosy czyste i przycięte do długości, która nie utrudnia płynnego przebiegu walki. Hachimaki (opaska na głowę) nie będzie dozwolona.
- 2.2.19 Wsuwki do włosów są zabronione, podobnie jak metalowe spinki do włosów. Wstążki, koraliki i inne ozdoby są zabronione. Dozwolona jest jedna lub dwie dyskretne gumki na włosach spiętych w koński ogon.
- 2.2.20 Użycie bandaży, podkładek lub stabilizatorów z powodu kontuzji musi być zatwierdzone przez Sędziego Prowadzącego oraz wykonane lub zatwierdzone przez Lekarza Zawodów.
- 2.2.21 Zawodnicy, którzy pojawiają się na polu walki w nieprzepisowym stroju, otrzymają dwie minuty czasu na uporządkowanie stroju.
- 2.3 **Trener- Coach**
- 2.3.1 **Trenerem na zawodach musi być osoba pełnoletnia.**
- 2.3.2 **Trenerzy muszą przez cały czas trwania zawodów nosić strój sportowy dres, dopuszczalna jest koszulka klubowa zamiast bluzy dresowej, buty sportowe. W przypadku zawodów kategorii A (zawody rankingowe PUK, MMM, MP, PP) obowiązkowo muszą nosić ważną licencję trenerską PUK (oraz akredytacja, jeśli jest wydana przez Organizatora).**
- 2.3.3 Sandały oraz jakiegokolwiek buty z odkrytymi palcami są zabronione.
- 2.3.4 Ponadto dozwolone są następujące dodatki do stroju:
- a) Zwykła obrączka.
 - b) Nieobowiązkowe, religijne nakrycie głowy z aprobatą WKF.
-

3.1 **Ogólnie**

- 3.1.1 Kata to nie taniec lub teatralne przedstawienie. Musi przestrzegać tradycyjnych wartości i zasad. Musi być realistyczne pod względem walki i wykazywać koncentrację, siłę i potencjał uderzenia w swoich technikach. Musi demonstrować siłę, moc i szybkość, jak również wdzięk, rytm i równowagę.
- 3.1.2 Cała konkurencja Kata przybiera formę konkurowania jednego Zawodnika z drugim lub jednej Drużyny z drugą (konkurencja jeden na jednego). Określenie koloru odbywa się na podstawie losowania.
- 3.1.3 Zawodnik lub Drużyna, który został określony jako AKA będzie wykonywał pierwszy, chyba że wykonywane parami w systemie flagowym w kategoriach U14 i młodszy .
- 3.1.4 Zawodnicy muszą zawsze stosować się do poleceń Sędziego Prowadzącego.

3.2 **Definicje**

- 3.2.1 „Walka” odnosi się do wykonania jednego Kata przez jednego Zawodnika przeciwko drugiemu.
- 3.2.2 „Mecz” odnosi się do wykonania jednego Kata, włączając Bunkai w walkach medalowych, przez jedną Drużynę Kata przeciwko drugiej.
- 3.2.3 Określenie „Grupa” jest tutaj używane w odniesieniu do zawodników uczestniczących w jednej z ośmiu lub więcej grup w fazie eliminacji Round-Robin w indywidualnych rozgrywkach lub grupy pięciu drużyn uczestniczących w drużynowej konkurencji Round-Robin,
- 3.2.4 Określenie „Pula” jest używane w odniesieniu do każdej połowy zawodników całkowitej liczby Zawodników w kategorii tworzącej dwie ścieżki dojścia do walk medalowych.

3.3 **Formaty zawodów**

- 3.3.1 Konkurencje Kata można zorganizować w różnych formatach:
 - a) System eliminacyjny z repasażami dla Zawodników indywidualnych i Drużyn (domyślnie używane na zawodach PUK, o ile nie zostanie inaczej określone dla Zawodów).
 - b) Round-Robin w grupach, po którym następuje Eliminacja dla Zawodników Indywidualnych lub Drużyn (głównie używane na zawodach PUK przy mniejszej liczbie zawodników 3-5)

3.4 **Rozstawienie i kolejność prezentacji**

- 3.4.1 Dla Mistrzostw Polski i zawodów rankingowych, rozstawienie odbywa się na podstawie rankingu PUK – cztery pierwsze miejsca z rankingu z danej kategorii (dzień przed zawodami) będzie rozstawionych (miejsce 1. z miejscem 3. w jednej połówce, miejsce 2 z miejscem 4. w drugiej połówce).
- 3.4.2 W przypadku nieobecności zawodnika z miejsca 1-4 z rankingu, rozstawienie nie przechodzi na kolejnych zawodników.

3.5 **Kata Drużynowe**

- 3.5.1 Drużyny Kata składają się z 3 (zawody inne niż kategorii A) lub 3-4 Zawodników (zawody kategorii A), z których 3 rywalizuje w każdej rundzie. Gdy Drużyna składa się z 4 zawodników, w dowolnej rundzie można użyć dowolnych 3 Zawodników. Każda drużyna jest wyłącznie męska lub wyłącznie żeńska.
- 3.5.2 W Kata Drużynowym wszyscy trzej członkowie muszą rozpocząć Kata zwróceniem w tym samym kierunku i w stronę Sędziów.
- 3.5.3 Członkowie Drużyny muszą demonstrować kompetencje we wszystkich aspektach wykonania Kata, jak również synchronizację.
- 3.5.4 W walkach o medale kategorii Kata Drużynowego, Drużyny wykonują wybrane przez siebie Kata w zwykły sposób. Następnie zaprezentują interpretację Kata (Bunkai). Bunkai na zawodach rankingowych nie dotyczy kategorii Masters oraz kategorii U14 i niższych.
- 3.5.5 Na zawodach nierankingowych konieczność wykonania Bunkai definiuje regulamin zawodów.
- 3.5.6 Nie ma ukłonu między Kata i Bunkai. Oba elementy są częścią tej samej prezentacji.
- 3.5.7 Całkowity dozwolony czas na prezentację Kata i Bunkai wynosi 5 minut.
- 3.5.8 Operator mierzący czas uruchomi zegar odliczający czas, gdy członkowie zespołu wykonają ukłon na początku Kata i zatrzyma go podczas końcowego ukłonu po prezentacji Bunkai.
- 3.5.9 Udawanie nieprzytomnego podczas wykonywania Bunkai nie jest właściwe: po powaleniu Zawodnik powinien unieść się na jedno kolano lub wstać w ciągu 2 sekund.
- 3.5.10 Chociaż wykonywanie techniki obalenia nożycami w okolicy szyi (Kani Basami) podczas BUNKAI jest zabronione, to dozwolone jest obalenie nożycami na korpus lub nogi.

3.6 **Eliminacja z repasażami**

- 3.6.1 W Eliminacji z repasażami Zawodnicy/Drużyny są podzieleni na 2 pule, gdzie w każdej puli Zawodnicy/Drużyny konkurują ze sobą jeden na jednego, dopóki zwycięzca z każdej puli nie zakwalifikuje się do finału. Ci, którzy przegrali z finalistami utworzą dwie nowe pule (repassaże) i będą współzawodniczyć, dopóki nie zostaną dwaj Zawodnicy/Drużyny w każdej puli, którzy będą walczyć o dwa brązowe medale.

3.7 **Grupy Round-Robin po których następuje Eliminacja – Indywidualna lub Drużynowa**

- 3.7.1 Zawodnicy lub Drużyny konkurują ze sobą wykonując wybrane przez siebie Kata. W walkach medalowych w konkurencjach Drużynowych po Kata nastąpi Bunkai jako integralna część wykonania (o ile jest wymagane).
- 3.7.2 Jeżeli w kategorii występują 4 grupy Round-Robin lub więcej, do fazy eliminacyjnej przechodzą zwycięzcy grup.
- 3.7.3 Jeżeli w kategorii występują 2 grupy Round-Robin do fazy eliminacyjnej przechodzą dwaj najlepsi zawodnicy z każdej grupy.
- 3.7.4 Zwycięzca oraz wicelider każdej puli są określani przez większość wygranych walk/meczy. Jeśli liczba zwycięstw jest równa to remis będzie rozstrzygany na podstawie następujących kryteriów:

- Większa liczba punktów za zwycięstwo zdobytych we wszystkich walkach
- Zwycięzca bezpośredniej walki między 2 zawodnikami/drużynami, jeśli jest remis
- Wykonanie dodatkowego Kata dla zawodników pozostających w remisie.

3.7.5 Dla każdego przypadku remisu powrót do kryterium 2

3.7.6 Zawodnicy, którzy przegrali walki półfinałowe oraz drużyny, które przegrały walki półfinałowe otrzymują brązowe medale. Jeśli po eliminacjach Round-Robin odbędą się ćwierćfinały i półfinały to odbędzie się walka repasażowa o trzecie miejsce.

3.7.7 W Round-Robin jest możliwe, że Zawodnik lub Drużyna zostanie zdyskwalifikowana za błąd techniczny w wykonaniu, ale kontynuuje rywalizację, kończąc pozostałe wykonania w części Round-Robin konkurencji. W tym przypadku przeciwnik wygrywa to wykonanie i rezultaty innych walk/meczów pozostają.

3.7.8 Jeśli już zakwalifikowany Zawodnik/Drużyna indywidualny jest zdyskwalifikowany za niesportowe zachowanie na koniec rundy Round-Robin (SHIKKAKU), kolejny Zawodnik/Drużyna z grupy Round-Robin przechodzi do dalszej fazy.

3.7.9 Jeśli obaj Zawodnicy lub Drużyny zostaną zdyskwalifikowani przez błąd techniczny podczas walki/meczu medalowego, to będą musieli wykonać dodatkowe Kata, aby określić rezultat. W walkach drużynowych nie będzie wymagany wtedy dodatkowy Bunkai.

3.8 System Round-Robin bez fazy eliminacyjnej

3.8.1 W przypadku małej (maksymalnie do pięciu) liczby Zawodników lub Drużyn, kategoria może zostać rozegrana systemem Round-Robin w jednej grupie, bez fazy eliminacyjnej. W tym przypadku:

- a) Zwycięzca grupy Round-Robin otrzymuje złoty medal.
- b) Zawodnik zajmujący drugie miejsce w grupie otrzymuje srebrny medal.
- c) Zawodnicy z miejsc 3 i 4 otrzymują brązowe medale.
- d) Zawodnik, który zajął 5 miejsce w grupie nie otrzymuje medalu.

3.8.2 Poniższa tabela zawiera podział na grupy, ile zawodników/drużyn wychodzi z grupy, w zależności od ilości zawodników.

Ile zgłoszeń	Ile grup	Ile wychodzi z grupy	Ćwierćfinał	Półfinał	Miejsce medalowe
2-5	1	0	Nie	Nie	Kolejność miejsc w grupie
6-11	2	2	Nie	Tak	Walka o złoty medal Przegrani w półfinale mają brązowy medal
12-23	4	1	Nie	Tak	Walka o złoty medal Przegrani w półfinale mają brązowy medal
24 i więcej	8	1	Tak	Tak	Walka o złoty medal Walki repasażowe o brązowy medal

3.8.3 Jeśli Organizator zawodów nierankingowych będzie chciał stworzyć system Round-Robin na innych zasadach musi to być określone dokładnie w regulaminie zawodów.

3.9 Coaching

3.9.1 W przypadku zawodów rankingowych PUK, licencja trenerska obowiązkowa. W przypadku coachów zagranicznych mogą coachować wyłącznie zgłoszeni trenerzy przy rejestracji.

3.9.2 Coach musi być pełnoletni.

ARTYKUŁ 4: PANEL SĘDZIOWSKI

- 4.1 Na wszystkich oficjalnych zawodach PUK Panel Sędziów do Kata dla każdej rundy zostanie wyznaczony przez Menadżera Tatami.
- 4.2 Dla każdej walki jeden Sędzia jest wyznaczany jako Sędzia nr 1, który przejmie przewodnictwo w prowadzeniu wszelkiej komunikacji z Operatorem Systemu i zajmie się wszelkimi nieprzewidzianymi problemami wśród Sędziów.
- 4.3 Oprócz Operatora Systemu i Spikera wyników – w przypadku konkurencji Drużynowych, panel do rund medalowych wspomagany jest również przez Operatora mierzącego czas, która śledzi maksymalny czas prezentacji.
- 4.4 W uzasadnionych przypadkach Spiker i Obsługa Techniczna, obsługująca elektroniczny system oceniania, mogą być tą samą osobą.
- 4.5 Ponadto organizatorzy zawodów Kategorii A powinni zapewnić Gońców dla każdego pola walki, znających listę Kata WKF, aby zebrali i zapisali wybrane Kata przez Zawodników przed każdą rundą i dostarczyli listę do Operatora Systemu. Menadżer Tatami jest odpowiedzialny za nadzorowanie pracy Gońca.
- 4.6 Liczba Sędziów w Panelu Sędziowskim do Kata w zależności od zawodów:
- Zawody Kategorii A (decyzję podejmuje Sędzia Główny w porozumieniu z Zarządem PUK):
 - Mistrzostwa Polski Seniorów – 7 Sędziów
 - Pozostałe zawody – 5 lub 7 Sędziów
 - Zawody inne niż Kategoria A (decyzję podejmuje Sędzia Główny w porozumieniu z Kierownikiem Makroregionu):
 - 3 (tylko System Flagowy), 5 lub 7 Sędziów

5.1 Oficjalna lista Kata

- 5.1.1 W kategoriach U14 do seniora, można wykonać tylko Kata z oficjalnej listy Kata WKF. Oficjalna lista Kata znajduje się w ZAŁĄCZNIKU 1a.
- 5.1.2 W kategoriach U12 i niższych, można wykonać Kata z oficjalnej listy WKF oraz kata Taikyoku w wybranym stylu karate i dowolnej wersji.
- 5.1.3 Nazwy niektórych Kata są powielane ze względu na odmiany właściwe w pisowni w romanizacji. W kilku przypadkach Kata może być znane pod inną nazwą w zależności od stylu (Ryu-ha) – a w wyjątkowych przypadkach identyczna nazwa może w rzeczywistości być innym Kata w zależności od stylu.

5.2 Liczba wymaganych Kata

- 5.2.1 W kategorii U16 i starsi, Zawodnik lub Drużyna mają wykonywać inne Kata w każdej rundzie. Jednakże nie wymaga się więcej niż 5 różnych Kata dla ukończenia konkurencji.
- 5.2.2 Jeśli liczba Zawodników w konkurencji wymaga szóstej rundy do zwycięstwa, Kata poprzednio wykonane może zostać powtórzone (tylko dla tego szóstego meczu) o ile tylko żadne Kata nie zostanie wykonane dwa razy z rzędu, runda po rundzie.
- 5.2.3 Ta sama zasada powinna być zastosowana, jeśli jest wymagana siódma runda do zwycięstwa.
- 5.2.4 Dla niższych kategorii wymagane jest wykonanie:
 - a) W kategorii U14 minimum trzy Kata (bez możliwości powtórzenia Kata w dwóch kolejnych rundach).
 - b) W kategorii U12 minimum dwa Kata na przemian.
 - c) W kategorii U10 i niższych można powtarzać to samo Kata w każdej rundzie.
- 5.2.5 Każdy Zawodnik / Drużyna może dowolnie wybrać które Kata użyć w której rundzie, przy założeniu, że stosowne Kata jest zgłoszone dla każdej rundy i spełnia powyższe reguły dotyczące powtarzania.
- 5.2.6 Możliwość powtarzania Kata jest opcją i nie zabrania Zawodnikowi lub Drużynie wykonania nowego Kata dla każdej rundy niezależnie od liczby rund wymaganych do zwycięstwa.

5.3 Ocena

- 5.3.1 Prezentacja oceniana jest od ukłonu rozpoczynającego Kata do ukłonu kończącego Kata, z wyjątkiem Drużynowych meczy medalowych, gdzie wykonanie, jak również pomiar czasu, rozpoczyna się ukłonem na początku Kata i kończy się, gdy Zawodnicy ukłonią się po zakończeniu Bunkai (o ile Bunkai jest wymagane).
- 5.3.2 Będą dozwolone niewielkie różnice jak nauczane w stylu Karate Zawodnika (Ryu-Ha).

5.4 Systemy rozgrywania konkurencji Kata

- 5.4.1 System punktowy – obowiązkowy na zawodach Kategorii A w konkurencjach od U16 w górę. Dopuszczalny na pozostałych zawodach. Panel Sędziowski 5 lub 7 Sędziów.

5.4.2 System flagowy – domyślny system dla zawodów innych niż Kategoria A. Panel Sędziowski 3 lub 5 Sędziów. Sędziowie siedzą w narożnikach pola walki. Sędzia nr 1 siedzi przed stołkiem sędziowskim, na środku twarzą do zawodników. Sędziowie muszą posiadać flagi czerwoną AKA i niebieską AO lub elektroniczne urządzenie do wskazania zwycięzcy

5.5 System punktowy

5.5.1 Prezentacje są oceniane w skali od 5.0 do 10.0 w odstępach co 0.1 – gdzie 5.0 oznacza najniższą możliwą ocenę dla Kata, które zostało zaakceptowane jako wykonane, a 10.0 oznacza doskonałe wykonanie. Dyskwalifikacja wskazywana jest przez wynik 0.0.

5.5.2 System wyeliminuje jeden najwyższy i jeden najniższy wynik, zarówno gdy liczba Sędziów w Panelu Sędziowskim wynosi 5 lub 7.

JUDGE 1	JUDGE 2	JUDGE 3	JUDGE 4	JUDGE 5	JUDGE 6	JUDGE 7	TOTAL
7.6	7.6	8.2	7.7	7.5	7.8	8.1	38.8

5.5.3 Bunkai (o ile są wymagane) są wykonywane w walkach o medale i należy dać im równą wagę jak samemu Kata.

5.6 Decyzja

5.6.1 Wyniki walki lub meczu są oparte w oparciu o punkty przyznane przez trzech sędziów przy obsadzie pięcioosobowej lub pięciu sędziów przy obsadzie siedmioosobowej, eliminując najwyższą i najniższą notę.

5.6.2 Jeśli wynik będzie równy, zwycięzcą jest ten mający najwyższy wyniki wliczając także najniższą notę uzyskaną w wykonaniu pomiędzy dwoma zawodnikami (wyniki podane przez 4 sędziów przy, obsadzie pięcioosobowej lub 6 sędziów, przy obsadzie siedmioosobowej).

5.6.3 Jeśli nadal jest remis po włączeniu najniższej noty, zwycięzcą jest ten mający najwyższą notę włączając zarówno najniższą jak i najwyższą notę uzyskaną w wykonaniu pomiędzy dwoma (wyniki podane przez sędziów całego Panelu Sędziowskiego).

5.6.4 Jeśli wynik nadal jest równy po włączeniu punktacji wszystkich Sędziów (5 lub 7), zwycięzcą jest ten, który ma więcej głosów na zwycięstwo.

5.6.5 W celu jednolitego stosowania skali punktowej stosuje się następującą wytyczną:

- 10 Perfekcyjne
- 9 – 9.9 Znakomite
- 8 – 8.9 Bardzo dobre
- 7 – 7.9 Dobre
- 6 – 6.9 Akceptowalne
- 5 – 5.9 Niewystarczające
- 0 Dyskwalifikacja

5.7 Kryteria oceny

Wykonanie Kata	Wykonanie Bunkai
1. Pozycje	1. Pozycje
2. Techniki	2. Techniki
3. Przemieszczanie się	3. Przemieszczanie się
4. Timing i synchronizacja	4. Timing i dystans (MA-AI)
5. Właściwe oddychanie	5. Kontrola
6. Skupienie (KIME)	6. Skupienie (KIME)
7. Zgodność: Konsekwencja w wykonaniu KIHON	7. Zgodność (z Kata): Używanie rzeczywistych ruchów wykonywanych w Kata
8. Siła	8. Siła
9. Szybkość	9. Szybkość
10. Balans	10. Balans

5.8 System flagowy

- 5.8.1 Dla zawodów Kategorii A dla kategorii U14 i niższych, a na zawodach innych niż kategoria A dla wszystkich kategorii możliwe jest rozegranie kategorii w systemie flagowym.
- 5.8.2 Konkurencje w systemie flagowym mogą być rozegrane w obsadzie 3 lub 5 sędziów. Liczebność panelu sędziowskiego powinna zostać określona w regulaminie zawodów.
- 5.8.3 Kryteria oceny Kata oraz faule i dyskwalifikacje takie same jak dla systemu punktowego.
- 5.8.4 Sędzia zamiast przyznawać punkty zawodnikom wskazuje zwycięzcę poprzez podniesienie flagi czerwonej dla AKA lub niebieskiej dla AO.
- 5.8.5 W systemie flagowym sposób rozegrania konkurencji:
- 5.8.6 U16 i starsi – zawodnicy wykonują Kata osobno, najpierw AKA potem AO, analogicznie jak w systemie punktowym.
- 5.8.7 U14 – w eliminacjach i repasażach kata wykonywane parami, w walkach o medal brązowy i złoty Kata wykonywane osobno
- 5.8.8 U12 – Kata wykonywane parami, w walce o złoty medal Kata wykonywane osobno
- 5.8.9 U10 – Kata wykonywane parami
- 5.8.10 Organizator danych zawodów w porozumieniu z Sędzią Głównym może podjąć decyzję, by polepszyć jakość rozgrywania konkurencji i dla kategorii niższych wykonywać Kata osobno.

5.9 Faule

Następujące faule, jeśli są widoczne, muszą być wzięte pod uwagę:

- 5.9.1 Zapowiedź Kata przed, zamiast po ukłonie
- 5.9.2 Niewielka utrata równowagi.

- 5.9.3 Wykonanie ruchu w nieprawidłowy lub niekompletny sposób, np. niewykonanie pełnego bloku lub uderzenie poza cel.
- 5.9.4 Asynchroniczne ruchy, takie jak wykonanie techniki przed zakończeniem przejścia ciała lub w przypadku Kata Drużynowego; niewykonanie ruchu zgodnie.
- 5.9.5 Użycie sygnałów dźwiękowych (od dowolnej innej osoby, w tym innych członków zespołu) lub teatralnych, takich jak nieuzasadnione tupanie nogami, uderzanie w klatkę piersiową, ramiona lub Karate-gi, jeżeli nie wynika to bezpośrednio z wykonywanej techniki (muchimi) lub niewłaściwe oddychanie, musi być uznane przez Sędziów za bardzo poważne faule w ich ocenie wykonania Kata – na takim samym poziomie, na jakim karano by za chwilową utratę równowagi.
- 5.9.6 Pas rozluźniający się podczas wykonania do tego stopnia, że opada z bioder.
- 5.9.7 Marnowanie czasu, w tym przedłużone maszerowanie, nadmierne kłanianie się lub przedłużająca się pauza przed rozpoczęciem prezentacji.
- 5.9.8 Spowodowanie kontuzji przez brak kontrolowanej techniki podczas Bunkai.
- 5.9.9 Symulowana utrata przytomności przez ponad 2 sekundy w ramach Bunkai.
- 5.9.10 Tylko dla kategorii U12 i młodszych
 - a) Brak ukłonu na początku i na końcu wykonania Kata
 - b) Konieczność wykonania korygującego kroku dla powrotu z całkowitej utraty równowagi lub upadku

5.10 Dyskwalifikacja

- 5.10.1 Zawodnik lub Drużyna Zawodników może zostać zdyskwalifikowana z jednego z następujących powodów:
 - a) Brak zapowiedzi Kata, zapowiedź niewłaściwego Kata – lub wykonanie innego Kata niż wcześniej zgłoszone do oficjalnego stolika.
 - b) Nierozpoczęcie Kata twarzą do Sędziów.
 - c) Wyraźna pauza lub zatrzymanie w wykonaniu (dla kategorii U12 i starsi; w kategoriach U10 należy dać możliwość powtórzenia Kata od początku, bez wpływu na ocenę wykonania Kata).
 - d) Pomijanie lub dodawanie ruchów – lub w inny sposób istotna zmiana wykonania w stosunku do jego pierwotnej formy.
 - e) Przekroczenie łącznego limitu czasu trwania 5 minut dla Kata i Bunkai.
 - f) Wykonywanie techniki obalenia nożycami w okolice szyi w Bunkai (Jodan Kani Basami).
 - g) Niestosowanie się do poleceń Sędziego Głównego Kata lub inne wykroczenie (SHIKKAKU).
- 5.10.2 Tylko dla kategorii U14 i starsi

- a) Brak ukłonu na początku i na końcu wykonania Kata
- b) Konieczność wykonania korygującego kroku dla powrotu z całkowitej utraty równowagi lub upadku
- c) Upadek pasa podczas prezentacji

5.11 **Nadmierne świętowanie i demonstracje polityczne lub religijne**

5.11.1 Oczekuje się, że Zawodnicy będą szanować ceremonię powitania przed i po prezentacji. Wszelkie nadmierne celebrowanie, takie jak padanie na kolana itp., wyrażanie poglądów politycznych lub religijnych w trakcie lub bezpośrednio po prezentacji jest zabronione.

5.12 **Określanie zwycięzcy walki w konkurencji indywidualnej lub meczu Drużynowego przy użyciu systemu eliminacji**

5.12.1 Dla zarówno walk indywidualnych jak i meczów Drużynowych używając systemu eliminacji, zwycięzca staje się Zawodnik lub Drużyna który uzyskuje najwyższą notę jak wskazano w podrozdziale 5.6 (w systemie punktowym) lub większą liczbę flag (w systemie flagowym).

- 6.1 Przed każdą rundą Zawodnicy lub Drużyny muszą dostarczyć wybrane przez nich Kata wyznaczonym Gońcom (o ile są wymagani), którzy prześlą informację Operatorowi elektronicznego systemu obsługi sędziowania.
- 6.2 Jest wyłączną odpowiedzialnością Trenera, lub w przypadku nieobecności Trenera, odpowiedzialnością Zawodnika lub Drużyny zapewnić, że Kata wskazywane Gońcowi (lub w przypadku nieobecności Sędziom) jest odpowiednie dla tej konkretnej rundy.
- 6.3 Jeśli wystąpi jakakolwiek niezgodność między numerem i nazwą Kata rejestrowanego do wykonania, to decydujący będzie numer, tak jak na Liście Kata.
- 6.4 Zawodnicy indywidualni lub Drużyny którzy nie stawią się na wezwanie, lub zdecydują nie kontynuować będą zdyskwalifikowani (KIKEN) z tej kategorii. Dyskwalifikacja przez KIKEN oznacza, że Zawodnik został zdyskwalifikowany z tej kategorii, ale to nie wpływa na uczestnictwo w innej kategorii.
- 6.5 Punkt rozpoczęcia wykonania jest gdziekolwiek w obwodzie pola walki.
- 6.6 Po ukłonie Zawodnik lub Drużyna musi wyraźnie ogłosić nazwę wykonywanego Kata i rozpocząć wykonanie
- 6.7 Mecz rozpoczyna się ukłonem do Sędziów i następnie Zawodnicy kłaniają się sobie. Zawodnik/Drużyna z czerwonym pasem (AKA) wykonuje Kata jako pierwszy, dalej po zakończeniu wykonania Kata przez AKA, następuje wykonanie Zawodnika/Drużyny z niebieskim pasem (AO) (chyba, że wykonują parami). Zawodnik/Drużyna niewykonyjący ma stać obok obwodu pola walki i powstrzymać się od poruszania i mówienia, aby uniknąć rozpraszania drugiego Zawodnika przy wykonaniu.
- 6.8 Na koniec wykonania, które jest zdefiniowane jako ukłon końcowy Kata, Zawodnicy muszą powrócić do brzegu pola walki i oczekiwać na ogłoszenie zwycięzcy.
- 6.9 Kiedy Zawodnik lub Drużyna zakończyli wykonanie Sędziowie, włączając Sędziego Prowadzącego ustalają ocenę za pomocą urządzenia elektronicznego lub, jeśli takie nie jest używane, podnosząc flagę dla AKA lub AO.
- 6.10 Po ogłoszeniu zwycięzcy Zawodnicy lub Drużyny kłaniają się sobie, następnie kłaniają się Sędziom i opuszczają Tatami.

7.1 Postanowienia ogólne

- 7.1.1 Nikt nie może protestować w sprawie werdyktu do członków Panelu Sędziowskiego.
- 7.1.2 Jeżeli procedura sędziowania wydaje się sprzeczna z przepisami, tylko Trener Zawodnika lub jego/jej oficjalny przedstawiciel mogą złożyć protest.
- 7.1.3 Protest będzie miał formę pisemnego protokołu składanego bezpośrednio po walce, w której protest dotyczy. Jedynym wyjątkiem jest sytuacja, gdy protest dotyczy nieprawidłowości administracyjnej.
- 7.1.4 Protest dotyczący stosowania przepisów nie musi koniecznie wstrzymywać przebiegu zawodów, a zamiar protestu musi zostać ogłoszony przez Trenera niezwłocznie po zakończeniu walki.
- 7.1.5 Trener zwróci się z prośbą o oficjalny formularz protestu [ZAŁĄCZNIK 3] do Menadżera Tatami i oczekuje się, że zostanie on niezwłocznie wypełniony, podpisany i dostarczony do Menadżera Tatami wraz z odpowiednią opłatą w ciągu 5 minut od ogłoszenia zamiaru protestu.
- 7.1.6 Niezłożenie protestu przez Trenera w terminie, może skutkować jego odrzuceniem, jeżeli takie opóźnienie w ocenie Komisji Odwoławczej jest bezzasadne i utrudnia przebieg zawodów.
- 7.1.7 Menadżer Tatami uzupełni natychmiast wszelkie informacje dotyczące zaangażowanych Sędziów i przekaże wypełniony formularz protestu przedstawicielowi Komisji Odwoławczej. Komisja Odwoławcza bezzwłocznie rozpatrzy okoliczności, które doprowadziły do wydania zaskarżonej decyzji. Po rozważeniu wszystkich dostępnych faktów sporządzą raport i zostaną upoważnieni do podjęcia takich działań, jakie mogą być wymagane. Protest zostanie rozpatrzony przez Komisję Odwoławczą, w ramach tej oceny Komisja zapozna się z dostępnymi dowodami na poparcie protestu.
- 7.1.8 Protest może być również zdecydowany bezpośrednio i zgłoszony Komisji Odwoławczej przez Przewodniczącą Komisji Sędziowskiej lub Sędziego Głównego zawodów, w którym to przypadku opłata za protest nie będzie miała zastosowania.
- 7.1.9 W przypadku błędu administracyjnego podczas trwającej walki, Trener może powiadomić bezpośrednio Menadżera Tatami. Z kolei Menadżer Tatami powiadomi Sędziego Głównego.
- 7.1.10 Protest musi zawierać nazwę klubu i nazwisko Zawodnika oraz dokładne szczegóły przedmiotu protestu. Informacje o zaangażowanych Sędziach są uzupełniane przez Menadżera Tatami. Żadne ogólne roszczenia dotyczące ogólnych standardów nie będą akceptowane jako uzasadniony protest. Ciężar udowodnienia zasadności protestu spoczywa na składającym. Protest musi być złożony do przedstawiciela Komisji Odwoławczej przez Menadżera Tatami. W odpowiednim czasie Komisja dokona przeglądu okoliczności prowadzących do zaskarżonej decyzji.
- 7.1.11 Protestujący musi wpłacić opłatę za protest zgodnie z ustaleniami PUK, którą wraz z protestem należy złożyć u Menadżera Tatami, który przekaże ją przedstawicielowi Komisji Odwoławczej.
- 7.1.12 Każdy protest powinien być zgłoszony przez Trenera niezwłocznie po zakończeniu walki.

- 7.1.13 Decyzja Komisji Odwoławczej jest ostateczna.
- 7.1.14 Komisja Odwoławcza nie może nakładać sankcji ani kar. Ich zadaniem jest wydanie orzeczenia w sprawie zasadności protestu w celu rozpoczęcia wymaganych działań ze strony Komisji Sędziowskiej i Komisji Organizacyjnej w celu podjęcia działań dla naprawienia wszelkich procedur sędziowskich uznanych za sprzeczne z przepisami.
- 7.1.15 Jeżeli protest dotyczy Zawodników w trwającej kategorii, następna runda, w której może uczestniczyć Zawodnik, musi zostać opóźniona do czasu rozpatrzenia odwołania.

7.2 Skład Komisji Odwoławczej

- 7.2.1 Komisja Odwoławcza składa się z trzech przedstawicieli Starszych Sędziów, wyznaczonych przez Komisję Sędziowską lub Sędziego Głównego. Nie można wyznaczyć dwóch członków z tego samego klubu. Członkowie będą ponumerowani od 1 do 3.
- 7.2.2 Komisja Sędziowska wyznaczy również trzech dodatkowych członków o numerach od 4 do 6, którzy automatycznie zastąpią pierwotnie wyznaczonych członków Komisji Odwoławczej w sytuacji konfliktu interesu. To znaczy, jeśli członek Komisji Odwoławczej jest tego samego klubu, jest spokrewniony lub powinowaty z którąkolwiek z zaangażowanych stron lub ma jakikolwiek inny uzasadniony konflikt lub potencjalny konflikt interesów w incydencie, którego protest dotyczy, w tym również wszystkich członków Panelu Sędziowskiego zaangażowanego w protestowany incydent.

7.3 Proces oceny odwołania

- 7.3.1 Obowiązkiem Menadżera Tatami otrzymującego protest jest zebranie Komisji Odwoławczej i zdeponowanie kwoty protestu w PUK za każdy odrzucony protest.
- 7.3.2 Komisja Odwoławcza niezwłocznie przeprowadzi takie zapytania i dochodzenia, jakie uzna za konieczne do potwierdzenia zasadności protestu.
- 7.3.3 Każdy z trzech członków jest zobowiązany do wydania własnego werdyktu co do zasadności protestu. Wstrzymanie się od głosu jest niedopuszczalne.

7.4 Odrzucone i przyjęte protesty

- 7.4.1 Jeżeli protest zostanie uznany za nieuzasadniony, Komisja Odwoławcza wyznaczy jednego ze swoich członków, do ustnego powiadomienia protestującego o odrzuceniu protestu, oznaczy oryginalny dokument napisem „ODRZUCONY”, zapewni podpis każdego z członków Komisji Odwoławczej i poinformuje protestującego o decyzji.
- 7.4.2 W przypadku gdy protest zostanie odrzucony opłata zostanie przekazana do PUK. Połowa zasili konto Komisji Sędziowskiej PUK, a druga połowa pozostaje jako opłata administracyjna w PUK.
- 7.4.3 W przypadku, gdy protest jest przyjęty, Komisja Odwoławcza wyznaczy jednego ze swoich członków, który ustnie powiadomi protestującego o przyjęciu protestu, opatrzy oryginalny dokument adnotacją „PRZYJĘTY” i zapewni, że zostanie on podpisany przez każdego z członków Komisji Odwoławczej przed złożeniem protestu u Sędziego Głównego i zwróceniem protestu opłaty za protest.
- 7.4.4 Jeśli protest zostanie przyjęty, Komisja Odwoławcza skontaktuje się z Komisją Organizacyjną i Sędzią Głównym w celu podjęcia praktycznych działań naprawy sytuacji, włączając możliwość:

- Cofnięcia wcześniejszych decyzji, które były sprzeczne z przepisami
- Unieważnienia wyników rund od punktu przed incydem
- Ponowienia walk, na które wpływ miał incydent
- Wydania rekomendacji dla Komisji Sędziowskiej dla wszystkich zaangażowanych Sędziów ocenianych pod kątem sankcji.

7.4.5 Odpowiedzialnością Komisji Odwoławczej jest zachowanie powściągliwości i zdrowego rozsądku w podejmowaniu działań, które w jakikolwiek sposób zakłóca program zawodów. Odwrócenie procesu eliminacji to ostatnia opcja zapewniająca sprawiedliwy wynik.

7.5 **Raport incydem**

7.5.1 Po rozpatrzeniu protestu w opisany powyżej sposób, Komisja Odwoławcza zbierze się ponownie i sporządzi prosty protokół z protestu, opisujący swoje ustalenia i podający powody przyjęcia lub odrzucenia protestu.

7.5.2 Raport ten powinien być podpisany przez wszystkich trzech członków Komisji Odwoławczej i przedłożony Sędziemu Głównemu oraz PUK.

8.1 Wiek

8.1.1 Przepisanie do kategorii wiekowej jest określone przez wiek Zawodnika na pierwszy dzień Zawodów

8.1.2 Uczestnicy kategorii poniżej wymienionych kategorii powinni mieć ukończone:

- a) Masters: 35 lat
- b) Seniorzy: 16 lat
- c) U21: 18 - 20 lat
- d) U18 – Juniorzy: 16-17 lat
- e) U16 – Kadeci: 14-15 lat
- f) U14 – Młodzicy: 12-13 lat
- g) U12: 10-11 lat
- h) U10: 8-9 lat
- i) U8: do 7 lat

8.1.3 Jeśli zawodnik może startować w wyższej kategorii wiekowej musi to być ogłoszone w regulaminie zawodów.

8.1.4 Na zawodach Systemu Współzawodnictwa Sportowego (Mistrzostwa Polski, Międzywojewódzkie Mistrzostwa Młodzików) lub innych (określonych odrębnymi regulaminami) może obowiązywać podział na kategorie wiekowe według roczników

8.2 Narodowość

8.2.1 Obywatelstwo polskie jest niezbędne do startu na Mistrzostwach Polski, Międzywojewódzkich Mistrzostwach Młodzików, Pucharze Polski.

- 9.1.1 Przepisy mogą być inne dla zawodów MMM, SZS i zostaną określone w regulaminie zawodów zaakceptowanym przez PUK.
- 9.1.2 Od czasu do czasu mogą wystąpić sytuacje, dla których brak specyficznych instrukcji w niniejszych przepisach, aby rozwiązać problem. W takich przypadkach, gdy zdarzy się to w trakcie imprezy Sędzia Główny danej imprezy ma prawo rozwiązać taki problem stosując analogiczne rozwiązania dla podobnych przypadków znalezionych w przepisach i/lub wg swojego najlepszego osądu. W przypadkach, gdzie problem musi być rozwiązany poza zawodami problem będzie skierowany do PUK do konsultacji przed podjęciem decyzji.

ZAŁĄCZNIK 1A: OFICJALNA LISTA KATA WKF – od U14

1	Anan	35	Jiin	69	Passai
2	Anan Dai	36	Jion	70	Pinan Shodan
3	Ananko	37	Jitte	71	Pinan Nidan
4	Aoyagi	38	Juroku	72	Pinan Sandan
5	Bassai	39	Kanchin	73	Pinan Yondan
6	Bassai Dai	40	Kanku Dai	74	Pinan Godan
7	Bassai Sho	41	Kanku Sho	75	Rohai
8	Chatanyara Kusanku	42	Kanshu	76	Saifa
9	Chibana No Kushanku	43	Kishimono No Kushanku	77	Sanchin
10	Chinte	44	Kousoukun	78	Sansai
11	Chinto	45	Kousoukun Dai	79	Sanseiru
12	Enpi	46	Kousoukun Sho	80	Sanseru
13	Fukyugata Ichi	47	Kururunfa	81	Seichin
14	Fukyugata Ni	48	Kusanku	82	Seienchin (Seiyunchin)
15	Gankaku	49	Kyan No Chinto	83	Seipai
16	Garyu	50	Kyan No Wanshu	84	Seiryu
17	Gekisai (Gekesai) 1	51	Matsukaze	85	Seishan
18	Gekisai (Gekesai) 2	52	Matsumura Bassai	86	Seisan (Sesan)
19	Gojushiho	53	Matsumura Rohai	87	Shiho Kousoukun
20	Gojushiho Dai	54	Meikyo	88	Shinpa
21	Gojushiho Sho	55	Myojo	89	Shinsei
22	Hakusho	56	Naifanchin Shodan	90	Shisochin
23	Hangetsu	57	Naifanchin Nidan	91	Sochin
24	Haufa (Haffa)	58	Naifanchin Sandan	92	Suparinpei
25	Heian Shodan	59	Naihanchi	93	Tekki Shodan
26	Heian Nidan	60	Nijushiho	94	Tekki Nidan
27	Heian Sandan	61	Nipaipo	95	Tekki Sandan
28	Heian Yondan	62	Niseishi	96	Tensho
29	Heian Godan	63	Ohan	97	Tomari Bassai
30	Heiku	64	Ohan Dai	98	Unshu
31	Ishimine Bassai	65	Oyadomari No Passai	99	Unsu
32	Itosu Rohai Shodan	66	Pachu	100	Useishi
33	Itosu Rohai Nidan	67	Paiku	101	Wankan
34	Itosu Rohai Sandan	68	Papuren	102	Wanshu

W zgłoszeniu Kata do wykonania należy użyć wyznaczonego numeru. W przypadku niezgodności między numerem, a nazwą Kata, numer będzie uważany za zgłoszone Kata do wykonania.

ZAŁĄCZNIK 1B: OFICJALNA LISTA KATA do U12

1	Anan	35	Jiin	69	Passai
2	Anan Dai	36	Jion	70	Pinan Shodan
3	Ananko	37	Jitte	71	Pinan Nidan
4	Aoyagi	38	Juroku	72	Pinan Sandan
5	Bassai	39	Kanchin	73	Pinan Yondan
6	Bassai Dai	40	Kanku Dai	74	Pinan Godan
7	Bassai Sho	41	Kanku Sho	75	Rohai
8	Chatanyara Kusanku	42	Kanshu	76	Saifa
9	Chibana No Kushanku	43	Kishimono No Kushanku	77	Sanchin
10	Chinte	44	Kousoukun	78	Sansai
11	Chinto	45	Kousoukun Dai	79	Sanseiru
12	Enpi	46	Kousoukun Sho	80	Sanseru
13	Fukyugata Ichi	47	Kururunfa	81	Seichin
14	Fukyugata Ni	48	Kusanku	82	Seienchin (Seiyunchin)
15	Gankaku	49	Kyan No Chinto	83	Seipai
16	Garyu	50	Kyan No Wanshu	84	Seiryu
17	Gekisai (Gekisai) 1	51	Matsukaze	85	Seishan
18	Gekisai (Gekisai) 2	52	Matsumura Bassai	86	Seisan (Sesan)
19	Gojushiho	53	Matsumura Rohai	87	Shiho Kousoukun
20	Gojushiho Dai	54	Meikyo	88	Shinpa
21	Gojushiho Sho	55	Myojo	89	Shinsei
22	Hakusho	56	Naifanchin Shodan	90	Shisochin
23	Hangetsu	57	Naifanchin Nidan	91	Sochin
24	Haufa (Haffa)	58	Naifanchin Sandan	92	Suparinpei
25	Heian Shodan	59	Naihanchi	93	Tekki Shodan
26	Heian Nidan	60	Nijushiho	94	Tekki Nidan
27	Heian Sandan	61	Nipaipo	95	Tekki Sandan
28	Heian Yondan	62	Niseishi	96	Tensho
29	Heian Godan	63	Ohan	97	Tomari Bassai
30	Heiku	64	Ohan Dai	98	Unshu
31	Ishimine Bassai	65	Oyadomari No Passai	99	Unsu
32	Itosu Rohai Shodan	66	Pachu	100	Useishi
33	Itosu Rohai Nidan	67	Paiku	101	Wankan
34	Itosu Rohai Sandan	68	Papuren	102	Wanshu

Dodatkowe Kata niezawansowane dla kategorii U12

103	Taikyoku Shodan	108	Taikyoku Rokudan	113	Taikyoku Chudan
104	Taikyoku Nidan	109	Juni No Ichi	114	Taikyoku Jodan
105	Taikyoku Sandan	110	Juni No Ni	115	Taikyoku Tora Guchi
106	Taikyoku Yondan	111	Juni No San	116	Taikyoku Kake Uke
107	Taikyoku Godan	112	Taikyoku Gedan		

W zgłoszeniu Kata do wykonania należy użyć wyznaczonego numeru. W przypadku niezgodności między numerem, a nazwą Kata, numer będzie uważany za zgłoszone Kata do wykonania.

ZAŁĄCZNIK 2: KATEGORIE ZAWODÓW KATA

Kata Drużynowe seniorów (16 lat i więcej)

Kata Drużynowe senierek (16 lat i więcej)

Kata Drużynowe kadetów i juniorów (14 - < 17 lat)

Kata Drużynowe kadetek i junierek (14 - < 17 lat)

Kata indywidualne seniorów (16 lat i więcej)

Kata indywidualne senierek (16 lat i więcej)

Kata indywidualne U21 (18 - < 21 lat) – Męskie

Kata indywidualne U21 (18 - < 21 lat) - Żeńskie

Kata indywidualne juniorów (16 - < 18 lat)

Kata indywidualne junierek (16 - < 18 lat)

Kata indywidualne kadetów (14 - < 16 lat)

Kata indywidualne kadetek (14 - < 16 lat)

Kata młodzików U14 (12 - < 14 lat)

Kata młodziczek U14 (12 – 1< 14 lat)

Kata indywidualne chłopców U12 (10-<12 lat)

Kata indywidualne dziewcząt U12 (10-<12 lat)

Kata indywidualne chłopców U10 (8-<10 lat)

Kata indywidualne dziewcząt U10 (8-<10 lat)

Kata indywidualne chłopców U8 (-<8 lat)

Kata indywidualne dziewcząt U8 (-<8 lat)

Kata indywidualne Masters mężczyzn (35 lat i więcej)

Kata indywidualne Masters kobiet (35 lat i więcej)

*Kata drużynowe dla kategorii U14 i niższych będą określone regulaminem zawodów.

ZAŁĄCZNIK 3: FORMULARZ PROTESTU KATA

Na kolejnych stronach przedstawiono formularze oficjalnych protestów w polskiej i angielskiej wersji językowej obowiązujące na zawodach rozgrywanych w Polsce.

PUK – PZS FORMULARZ PROTESTU KATA



DATA	NAZWA ZAWODÓW	MIEJSCE

IMIĘ I NAZWISKO ZAWODNIKA	KLUB

OPIS PROTESTU

*W razie konieczności opis można kontynuować na drugiej stronie.

SKŁADAJĄCY PROTEST	POTWIERDZENIE PRZYJĘCIA FORMULARZA
PODPIS	

TATAMI NR:	MANAGER TATAMI:						
PANEL	SĘDZIA 1	SĘDZIA 2	SĘDZIA 3	SĘDZIA 4	SĘDZIA 5	SĘDZIA 6	SĘDZIA 7
NAZWISKO							
KLUB							

PUK – PZS OFFICIAL PROTEST FORM KATA



DATE	COMPETITION	PLACE

NAME OF COMPETITOR	CLUB (COUNTRY)

PROTEST DESCRIPTION

To be continued on the other side of this page.

NAME	VALID AS RECEIPT BY THE POLISH KARATE UNION
SIGNATURE	

TATAMI NR:			TM MANAGER:				
PANEL	JUDGE 1	JUDGE 2	JUDGE 3	JUDGE 4	JUDGE 5	JUDGE 6	JUDGE 7
NAME							
KLUB							